

РЕПЕРТУАР—ЛИЦО ТЕАТРА

К итогом театрального сезона

Вот и опустился в последний раз занавес над сценой Калмыцкого драматического театра имени Багвара Басангова. Зимний театральный сезон 1965—66 гг. закончен. В канун Дня Победы состоялся последний премьерный трагедия башкирского писателя Мустая Карима «В ночь лунного затмения».

Сейчас театр выехал на гастроли по районам республики. Чтобы возможно полнее охватить тружеников сельского хозяйства, творческий коллектив разбил на три группы, для каждой из которых установлен свой маршрут. Русская группа выехала в Городовиковский район, а оттуда путь ее лежит в Барачаево-Черкесию, где она покажет спектакли «Ватейник», «Когда нет свидетелей» и «Чудесный день».

Калмыцкая группа во главе с заслуженным артистом РСФСР Манджиевым несет с собой спектакли «Будущее», «В ночь лунного затмения» и «Гвозди». Ее маршрут лежит через Якушкин на Черные Земли, в г. Каспийский и дальше — в Тиманский район Астраханской области.

Гастроли продлятся до конца июня.

Театральный аванс опущен, но напряженная творческая жизнь коллектива продолжается. Сейчас уместно подвести итоги сезона и сделать некоторые заметки на будущее.

Несмотря на укороченные сроки сезона (неоже посещение театра коллектива освоил лишь в декабре), несмотря на другие организационные трудности, он был богатым и интересным, знаменуя собой новый этап творческого роста. Отрядные перемены в первую очередь коснулись репертуара. Театр поставил семь новых спектаклей, редиюоб разных по жанрам и по тематике.

Если говорить об идейно-тематическом направлении репертуара, то для всех творческих коллективов главными и непреходящими темами следует считать современность, покаа созидательного труда нашего народа, воспитание на героических традициях и революционных прошлом, а также морально-этические проблемы. С поставленной задачей коллектив справился, нацеливая внимание зрителя именно в этих нужных направлениях.

Флагом сезона явился принципиально-заостренный, партийный спектакль «Совет» по роману Д. Павловой (режиссер Н. С. Альбицкий). Рассказывая о восстановлении ленинских норм партийной жизни, он заменяет собой движение нашего общества вперед, рост коммунистической сознательности и политической активности масс.

На местном материале, на национальном основе и на фактах сегодняшнего дня построена музыкальная комедия А. Балакаса и

М. Бруммана «Элистинский вальс» — о строителях города. Вся общечеловечность тепло привнесла дождевое нолого жанра на сцене драматического театра; жанра, который вводит нас в богатство переносимого народного и танцевально-творчества народа; его неслыханного юмора и остроумия; жанра, который в ряде республик странйя явился зародком национальной оперы и балета и который имеет перспективы развития и в Калмыкии.

Спектакль «Элистинский вальс» ценен еще и тем, что он вскрыл потенциальные творческие возможности целого ряда коллективов и деятелей искусства. Подтвердив в течение ряда лет сотрудничество с театром писатель Алексей Балакаев. Действенное участие в создании спектакля приняли преподаватели и учащиеся музыкального училища. Хочется пожелать, чтобы это пока что единственный пример творческого синтеза подучил дальнейшее развитие. Это наиболее надежный путь к созданию национальной драматургии, которая пока что создается «академической пятой» в искусстве сегодняшней Калмыкии.

Ощущая острый недостаток местного драматургического материала, руководство театра поступило совершенно правильно, включив в

репертуар трагедию современного башкирского писателя Мустая Карима «В ночь лунного затмения». Знакомая зрителю с тяжелым прошлым одного из народов парской империи, он своей контрастностью страстно агитрует за нашу, советскую ночь, высвечивает свободу человеческого духа.

Трагедия Мустая Карима оказалась очень выигрышной для актеров благодаря четко очерченным, сочным характерам. Она дает материал, основу для дальнейшего развития актерских возможностей. Подняв такой пласт, коллектив почувствовал в себе силы в дальнейшем взяться за Шекспира.

В прошлом сезоне имелись факты, когда искусство братских народов было тепло принято и понято нашим зрителем (буятская комедия «Будущее»). Равняая сложившаяся традиция, необходимо и впредь обогащать репертуар драматургии, имеющими немалое значение в воспитании чувства дружбы народов.

«В верном героико-романтическом звучании поставлен режиссером Л. Н. Александровым спектакль «Обелиск».

Психологическая драма «Затейник», поднимаящая морально-этические проблемы, явилась дипломной работой будущего режиссе-

ра, выпускника Ленинградского института театра, музыки и кино Бориса Шаргеева.

В противовес перечисленным названным, составляющим тематическое единство репертуарной линии, стоит спектакль «Гвозди», относящийся к жанру сатирической комедии, даже буффонады. К сожалению, он не дошел до массового зрителя, несмотря на техническое совершенство постановки, осуществленной молодым художником и режиссером Владимиром Хайташовым. В спектакле нет ни одного положительного героя; разоблачение недостатков в остро гротескной форме, столь типичное, скажем, для искусства 20—30-х годов, вышло выгладит натянутым и даже примитивным, ибо зритель уже привык самостоятельно разбираться в более сложных общественных явлениях, умеет читать подтекст и делать свои выводы. Творческому коллективу, прежде чем сделать выбор, следовало более критически отнестись к содержанию предлагаемой пьесы.

Спектакль «Когда нет свидетелей» — по своей теме не заслуживает ни плюса, ни минуса. Это декоратив, не могущий влиять на творческий облик театра в целом.

Серьезным problemom следует считать почти полное отсутствие детской тематики. Восстановленный спектакль по повести А. Гайдара «Р. В. С.» да новогодняя инсценировка сказки «Морозко» ни в коей мере не утляют пылку потребность маленького гражданина, ищущего и в театре ответ на «сто тысяч почему?». Поскольку в республике нет ТЮЗа, драмтеатру следует почаще обращаться к моло-

дежной тематике, особенно и пьесам В. Розова, С. Михалкова, С. Маршана.

Продуманный, идейно-выдержанный репертуар не только служил зеркалом, определяющим лицо театра, он еще и стимулирует рост актерского мастерства. В минувшем сезоне многие артисты показали себя в новом амплуа.

Заслуженная артистка Калмыцкой АССР Н. Б. Лиджиева, создавая образ матери, явилась перед зрителем в спектакле «Обелиск» в остро-характерной роли педантичной школьной директрисы. Молодая актриса Майя Ильичева, эта милая Золушка и сиротница — Дашенька, умеющая донести до юного зрителя поэтичность, теллоту и добрую мудрость народной сказки, — неожиданно по-новому раскрылась в сложном образе нашей современницы Рик («Обелиск»). Вот что значит искусство перевоплощения.

В свое время печать отмечала творческие успехи артистов в создании сценических образов: И. А. Уланова в роли убежденного честного коммуниста Василия Мартынова («Советы») и воспитанница театра М. М. Мучиревой в роли ирриной девушки Балты, подкупающей своей неподдельностью, органичной жизни на сцене; раскрылись большие потенциальные возможности артистов Б. Г. Очирова — в образах Шонты Шонтавчина и У. Д. Наркаевой — Пантьюш, поданных в остро комедийном плане («Элистинский вальс»); сложил Ю. Шапиро в роли Затейкина, трагичка Н. П. Баденова в роли Тянькиба.

Список этот можно было бы продолжить, однако нельзя закрывать

глаза и на отдельные промахи в актерской игре. Зритель вправе ожидать большего психологизма от игры актера Б. Б. Мемеева. Если в свое время он сумел создать яркие, характерные образы в пьесах Баатра Басангова, то в образах наших современников менее красочен, а подчас бессознательно возвращается к интонациям и жестам прежних поколений.

Положительно сказался на качестве спектаклей прилив свежих сил — выпускников Ленинградского института. Молодежь много думает, дерзает, строит планы. Уже сейчас, отправляясь в гастрольные туры по республике, артисты полны заботами о завтрашнем дне: с чем придет они к будущему сезону? Порадуют ли калмыцкие писатели новыми драматургическими произведениями, которые так нужны театру, которых так ждет зритель?

К сожалению, полной ясности отяясительной программы будущего сезона пока еще нет. А ведь он будет юбилейным, посвященным 50-летию Советской власти. Кроме того в сентябре театр отметит свой 30-летний юбилей. Ответственность за актерский коллектив ложится огромная. Вероятно, что нужны пьесы эпохальные; бесспорно, что нужно продолжать и укреплять национальные традиции, начиная с творчества основоположника театра Багвара Басангова; не следует забывать ни о русской, ни о зарубежной классике. Трудно подобрать, но в творческом поиске коллективу поможет единственный репертуар: большие спектакли хороших и разных.

Н. ИПОЛИТОВА.