

✓ ЖДЕМ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

Когда-то артисты Элистинского театра работали в здании клуба «Строитель». Условия для творчества были не очень благоприятные, но зритель шел туда с большим желанием. Для элистинцев не были безразличными герои «Чууче», «Будамши», «Доходного места», «Слуги двух господ» и других спектаклей. Мы любили своих актеров, желали следующей встречи с ними, надеялись, что с переходом в новое здание театра актеры порадуют нас новыми находками.

К сожалению, этого не произошло.

Как подтвердила жизнь, сотни элистинцев с большим желанием идут на встречи с героями М. Горького, Б. Басангова, М. Шатрова и... Вот и все. Это главное, что пока наиболее привлекает зрителя. Приходится сожалеть, что со спектаклей типа «Дуэль» и ему подобных, люди уходят не удовлетворенными, в зале бывает пусто. И тогда раздаются звонки в пединституте, педучилище, политехникуме: «Выручайте театр!».

Это «выручайте театр» и заставило меня призадуматься над творческими работами наших актеров: что же у них «не клеится», что мешает делать все спектакли ровными, интересными? И в «Слуге двух господ» и в «Дуэли» играют одни и те же актеры. Одна пьеса признана, а другая — принята с прохладцей. Хотя актеры, занятые в этих спектаклях, к исполнению своих ролей подходят одинаково серьезно, с душой.

Мне кажется, все дело в репертуаре. Особенно важно, по-моему, чтобы для показа включались пьесы, которые могут помочь и расширению общего кругозора молодежи. Ведь не секрет, что в репертуаре нашего театра нет русской классики. А для молодежи, для всех нас очень

нужны встречи с героями Пушкина, Гоголя, Чехова, Тургенева, Толстого... Не менее интересными могли быть спектакли Арбузова, Розова, Афиногенова, новые пьесы наших калмыцких драматургов.

Расширение репертуара позволило бы многим молодым артистам проверить свои силы, показать свои таланты. Ведь у нас немало способных актеров.

Приведу пример. С успехом прошел спектакль «Лиса и виноград». Впервые в главных ролях на сцену вышли молодые актрисы Зоя Манцина и Валентина Арсанова. На одном из этих спектаклей побывали почти все студенты и преподаватели педучилища. После спектакля мы устроили обсуждение пьесы, разбор игры актеров. И студенты, и педагоги пришли к единому выводу — первый выход актрис, которых мы до этого встречали во второстепенных ролях, был удачен.

Все это доказывает, что только поиск дает хороший результат. И

мы ждем от коллектива театра поиска в самых разнообразных формах.

Мне как человеку неравнодушному к искусству, хотелось бы подчеркнуть значение важной, на мой взгляд, формы работы — творческих встреч и отчетов перед горожанами. Их что-то давненько не было.

Большую роль в деле пропаганды спектакля должна сыграть и реклама. Разве нельзя накануне спектакля показать по телевидению одно из интересных действий или устроить встречу с актерами, занятыми в постановке, по радио прочесть отрывок и т. д.

Все это будет способствовать налаживанию творческого контакта актеров и зрителей. Только в этом случае наш театр станет действительно очагом пропаганды искусства, и мы будем с нетерпением ждать встреч с его актерами.

И. МАНДЖИЕВА,
завуч Калмыцкого педучилища
им. Х. Канукова.

СОВЕТСКАЯ НАЛЕЖКА
г. ЭЛИСТА

25 МАЯ 1969