

СИМВОЛ ВЕЛИКОЙ ДРУЖБЫ

Международный день театра в нашей стране проводится как одно из мероприятий советской театральной общественности, посвященных 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик.

Исторически сложившейся особенностью советского театра является его многонациональность. Театральные коллективы нашей страны дают спектакли на 45 языках народов СССР.

В СССР сейчас более 500 драматических, 33 оперно-балетных театров, 25 театров музыкальной комедии, большое количество народных драматических и музыкальных театров. Столь интенсивное развитие обуславливалось полным раскрепощением всех духовных и творческих сил социалистических наций, сотрудничеством равноправных народов. Новые национальные театры создавались, используя в своей художественной практике и фольклорное богатство, художественные традиции искусства своего народа, и опыт более, развитых театральных культур народов нашей страны, в частности, богатейшее наследие русского театра.

Полувековая жизнь советского многонационального театра — это прежде всего непрерывный процесс максимального развития каждой национальной театральной культуры в отдельности и в то же время процесс активного взаимовлияния и взаимообогащения.

Составной частью многонационального советского театра является и Калмыцкий государственный драматический театр имени Б. Басангова.

Наш театр свое рождение и развитие связывает непосредственно с Великим Октябрем, пришедшим с собой в степи светлую

зарю новой жизни.

Наш театр родился и вырос на богатом наследии русских и западных классиков и современных русских писателей и драматургов. На сцене театра шли «Враги» Горького и «Лекарь поневоле», «Сганарель» Мольера, «Цыгане» Пушкина и «Мятеж» Фурманова, «Коварство и любовь» Шиллера и «Гроза» Островского, «Любовь Яровая» Тренева и многие-многие другие пьесы, составляющие золотой фонд мировой театральной культуры.

У истоков калмыцкого национального театра стояли такие наши писатели и драматурги, как Баатр Басангов, Хасыр Сян-Белгин, Бадма Эрдниев, Аксен Сусеев.

Выразителями творческого устремления нашего театра, основанного на реалистических традициях русского театра и на развитии национальных, самобытных черт, явились его актеры, многие из которых трудятся и поныне. Это заслуженные артисты Калмыцкой АССР Улан Лиджиева и Борис Мемеев, заслуженные артисты РСФСР Нарма Эрендиценов и Булгун Бальбакова.

Эстафету творчества своих старших товарищей перенимают молодые артисты, закончившие Московский ГИТИС имени Луначарского. Перед этим поколением артистов встал задача не только продолжать и приумножить театральное искусство, но и защищать свою Родину, с оружием в руках от фашистских полчищ. Они с честью выполнили свой гражданский, патриотический долг. Где ладо — оружием, а где образным словом, калмыцкие артисты на фронтах и в тылу вносили свою лепту в общую борьбу советского народа с фашизмом.

Последнее десятилетие яви-

лось годами нового творческого подъема нашего театра. Коллектив пополнился молодыми артистами, выпускниками Ленинградского театрального вуза, а драматургия — новыми именами. Как и в прежние годы, калмыцкий театр строит свою творческую жизнь на богатейшем наследии русской и зарубежной классической драматургии, на пьесах современных советских драматургов. Вместе с этим, мы наблюдаем, как расширяются репертуарные рамки не только в жанровом отношении, но и в географическом. Со сцены калмыцкого театра звучат не только пьесы русских, украинских, белорусских драматургов, но и киргизских, башкирских, татарских, бурятских, братских народов Северного Кавказа.

Творческим достижением нашего театра явилось воплощение образа В. И. Ленина на калмыцкой сцене.

Сегодня калмыцкий театр — это творческий коллектив, который, развивая лучшие традиции своего национального искусства, обогащается сам богатством театральной культуры всего нашего многонационального советского театра.

Одной из основных своих творческих задач наш театр считает дальнейшее развитие своей национальной драматургии. И здесь заметны успехи. Совместное творчество театра и местных авторов — А. Балакаева, С. Каллева, Б. Сангаджиевой, Е. Буджалова — пополнило национальную драматургию пьесами, различными как по жанру, так и по тематике.

Отрадно отметить, что наблюдается сближение театральных работников и музыкантов нашего города. Творческие контакты театра и молодых композиторов

В. Беренкова, М. Пюрвеева и поэта Е. Буджалова положили начало рождению нового жанра музыкальной драмы «Тегтяш» ставшей первой национальной музыкальной драмой.

Жизнь и творчество русской и калмыцкой труппы театра — наглядный пример братской дружбы, творческого сотрудничества и взаимообогащения. Радость совместных побед и муки поисков — все это обе труппы испытывали совместно, и обе сейчас находятся в расцвете своих творческих сил. В начале этого сезона пополнилась новыми актерами русская труппа, что сразу же сказалось на ее творчестве.

Окидывая взором историю Калмыцкого государственного драматического театра им. Б. Басангова, невольно вспоминаешь слова, сказанные в Программе КПСС: «Исторический опыт развития социалистических наций показывает, что национальные формы не окостеневают, но видоизменяются, совершенствуются и сближаются между собой, освобождаясь от устаревшего, противоречащего новым условиям жизни. Развивается общая для всех советских наций интернациональная культура. Культурные сокровища все больше обогащаются творениями, приобретающими интернациональный характер».

Международный день театра в год 50-летия образования СССР будет способствовать повышению творческой активности театральных коллективов в пропаганде произведений драматургии народов СССР, достижению высоких художественных завоеваний советского многонационального театрального искусства.

С. ЯШКУЛОВ,
заслуженный артист
Калмыцкой АССР