

Накануне празднования годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, в ноябре 1936 года, открылся первый в истории калмыцкого народа профессиональный государственный драматический театр. Он начал свою работу пьесой ныне народного поэта Калмыкии Хасыра Сяя-Белгина «Ончи бек» (Борец-сирота), рассказав о беспресветной жизни калмыков до революции. Калмыцкий театр не имел собственного здания, свои спектакли ставил на маленькой сцене зала Дома Советов. Первая труппа театра состояла из выпускников Калмыцкого техникума искусств. Но это был театр.

В его формировании самое деятельное участие принимали первый директор, ныне народный поэт Калмыкии, лауреат Государственной премии имени О. Городовикова С. Калыев, В. А. Голдфельд — первый художественный руководитель театра, братья Белодячевы, многие другие, ныне заслуженные деятели искусства нашей республики. Наш театр рос и мужал, чувствуя постоянную братскую помощь, заботу всей страны. Уже существовавшая труппа воспитывалась на произведениях русской и западной классики, пьесах советских драматургов. В лучших театральные вузы страны (сначала ГИТИС имени А. В. Луначарского, позже в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, Ростовском училище искусства) учились будущие актеры, режиссеры, художники Калмыкии.

Под благотворным влиянием русской и советской литературы зарождалась в Калмыкии своя, национальная драматургия. В 1940 году, когда Калмыкия праздновала 20-летие своей автономии и 500-летие калмыцкого героического эпоса «Джангар», зрители увидели пьесы А. Сусеева «В поисках счастья» и Баатра Басангова «Страна Бумбы». Становление и развитие калмыцкого театрального искусства, калмыцкой драматургии тесно связано с творчеством Баатра Басангова, чья имя сегодня носят наш театр. На нашей сцене шли пьесы Х. Сяя-Белгина «Визитеры», А. Балакаева «Верность», Э. А. Сяя-Белгина «Вальс», М. Нармаева «Цветы жизни», Б. Басангова «Чуучу», А. Амур-Санана «Буря в степи».

Мы знакомили своих зрителей с достижениями многонациональной советской драматургии. Они видели на нашей сцене «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова, «Твой дядя Миша» Г. Мдивани, «Советь» Д. Павловой, «Затейник» В. Розова.

В годы войны многие актеры ушли защищать нашу великую Родину. Коллектив театра быстро перестроил свою работу, сообразуясь с военной обстановкой, установил тесную связь с частями Красной Армии. Были созданы концертные бригады, сформирован новый репертуар, подготовлены специальные программы для выступлений на предприятиях, в колхозах, на призывных пунктах, в воинских частях.



ГАСТРОЛИ ДРУЖБЫ

С БРАТСКИМ ПРИВЕТОМ

Б. Басангов написал для нас новую пьесу «Гимн матери» о женщине, благословившей своих сыновей на борьбу с фашизмом, на беззаветное служение своему социалистическому Отечеству. Параллельно созданная в 1938 году русская труппа театра играла патристические спектакли по пьесам советских драматургов: Б. Лавренева «Разлом», «Падь серебряная» Н. Погодина, «В степях Украины» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова.

После войны страна залечивала раны. Вставали из руин и пепла и пострадавшие от фашистского нашествия районы Калмыкии. Возрожден был театр: восстановлено сгоревшее здание, вернулись в театр актеры старшего поколения и молодежь, режиссер Л. Н. Александров и главный художник Д. В. Сычев. После продолжительного перерыва в 1959 году театр начал свою творческую жизнь. По сложившейся традиции в репертуар его вошли пьесы русских и калмыцких писателей. За период 1959 — 1968 годы были подготовлены и поставлены сорок спектаклей: «Случай, достойный удив-

ления», «Кенз байн», «Кермен», «Булгун» Б. Басангова, «Иркутская история» А. Арбузова, «Цветы живые» Н. Погодина, «Медведь» и «Свадьба» А. П. Чехова, «Светит, да не греет» А. Н. Островского, позже «Любовь Яровая» К. Тренева, «Павлина» А. Софронова, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Обелиск» Г. Мамли-на и другие.

В 1966 году Калмыцкий государственный театр отметил свое 30-летие в расцвете творческого сил. За это время раскрыли свой талант и выросли в ведущих актеров театра заслуженная артистка РСФСР Б. Бальбакова, заслуженный артист РСФСР Э.-Г. Манджиев, заслуженные артисты Калмыцкой АССР У. Сусуков, Б.

Морзуков, Е. Русакова, Н. Баденова, Б. Мемеев, артист Я. Н. Ах.-Манджиев и другие.

В 1968 году театр сыграл пьесу Шатрова «Именем революции» в постановке А. Володова. Впервые на сцене Калмыцкого театра артисты Александр Сасыгов и Иван Улагов создали образ вождя революции В. И. Ленина. В роли Ф. Э. Дзержинского выступил способный молодой актер Юрий Ильинов.

В сезоне 1969—70 гг. театр провел декаду «Ленинская театральная весна», показав зрителям лучшие свои спектакли: «Между ливнями» А. Штейна, «Буря в степи» А. Амур-Санана, «Гимн матери» Б. Басангова, «Кандидат партии» А. Крона, «Случай, достойный удивления» Б. Басангова, «Одержжимая» Н. Шундыка, «Справедливость — мое ремесло» Л. Жуховицкого.

и по репертуару, и по своим связям со зрителями. Театр — частый гость на предприятиях городов и районов республики. С успехом гастролировал он и в Карачаево-Черкессии и Адыгее, показывал свои спектакли по телевидению городов Северного Кавказа: в Нальчике, Грозном, Ordжоникидзе, Махачкале.

Калмыцкий государственный драматический театр им. Баатра Басангова со зрителями Чечено-Ингушской республики встретится впервые.

В репертуар наших гастролей вошли спектакли «Воззвание Ленина» С. Калыева, «Приветственное задание» А. Балакаева, о легендарном герое гражданской войны, национальном герое Калмыкии гене-

рал-полковнике О. Городовикове, «Страха Айгуль» М. Карима, «Прищесса Туралиев» Ф. Шиллера, «В добрый час» В. Розова и «Московские капикулы» А. Кузнецова.

Свои выступления Калмыцкий театр начинает в помещении Чечено-Ингушского государственного драматического театра имени Героя Советского Союза Хатматия Нуралдыева 15 мая спектаклем «Воззвание Ленина».

Побываем мы с выданными спектаклями и в некоторых районах Чечено-Ингушетии. Надеемся, что наши встречи с тружениками братской Чечено-Ингушетии будут интересными и плодотворными, что спектакли Калмыцкого драматического театра придутся по душе зрителям, а гастроли дружбы, посвященные 50-летию образования Союза ССР, еще больше сблизят нас, помогут лучше узнать и полюбить искусство, культуру братских народов.

Добро пожаловать к нам на спектакли!

А. ТАЧЕВ,
директор Калмыцкого государственного театра имени Б. Басангова.

ГРОЗНИЙСКИЙ ГОРОДНИК

12 МАЯ 1972