

СОВЕТСКАЯ КАЛМЫКИЯ

# Театр поднимает занавес

## Перед открытием тридцать седьмого сезона

Сегодня Калмыцкий государственный драматический театр имени Баатра Басаганова открывает свой 37-й театральный сезон.

50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик, которое будет отмечаться в декабре нынешнего года — поставило интересные и ответственные творческие задачи перед всем коллективом театра. В подготовке и празднованию этой знаменательной даты заняты сейчас все работники театра. Идут репетиции на сцене, производственно-технические цеха работают с полным напряжением сил, в свободное от работы время артисты оформляют фойе театра, подготавливают фотовыставки сыгранных спектаклей, тематическую выставку «50-летие образования Союза ССР и советский театр».

Новый театральный сезон открывается спектаклем «Чууче» Б. Басаганова. К этому классическому произведению Калмыцкий драматический театр обращается не в первый раз. Пьеса поставлена режиссером Б. А. Шагаевым.

Перед режиссером и артистами театра стоит задача — найти новую трактовку спектакля. В главной роли занят заслуженный артист Калмыцкой АССР Б. Б. Мемеев. Перед артистом, исполнителем роли Чууче, стоит сложность: в жанре сатирической комедии найти решение образа, более соответствующее исторической роли героя, волею судьбы ставшего наместником калмыцкого ханства при Павле I. Роль Джиргала исполняет заслуженный артист Калмыцкой АССР Ю. У. Ильянов. В спектакле заняты заслуженные артисты

КАССР Б. М. Морчуков, А. Т. Сасынов, А. И. Уланов, С. Б. Япшулов, Н. П. Баденова, У. К. Сукунов, артисты Б. Г. Очиринов, Э. Е. Манцынова и другие.

В конце этого года Министерством культуры РСФСР проводится фестиваль драматических театров, посвященный 50-летию образования Союза ССР. Из репертуара прошлого сезона наш театр представил для участия в фестивале спектакль «Правительственное задание» А. Балакаева. Кстати, эта пьеса нашего драматурга переведена на русский язык писателем Н. Куприяновым и рекомендована для постановки в театрах Российской Федерации репертуарно-редакционной коллегией Министерства культуры РСФСР.

Включен в фестивальский смотр и спектакль по пьесе бакирского драматурга М. Карима «Страна Агудль».

В новом театральном сезоне готовится к фестивалю спектакль по пьесе белорусского писателя А. Макаенка «Трибунал» и переведенная на калмыцкий язык пьеса Н. Анкилова «Солдатская вдова». Обе эти пьесы посвящены событиям Великой Отечественной войны. «Трибунал» написан в сложном жанре трагикомедии. Сюжет пьесы построен на остром конфликте непримиримо столкнувшихся советской семьи с отцом, ставшим во время оккупации немецким старостой.

Глубокая народность этой пьесы, ее патриотизм, смелое переплетение драматического и комедийного, позволили стать ей одной из лучших пьес года.

Спектакль «Трибунал» мы покажем в начале ноября. В нем заняты, кроме уже знакомых элистинскому зрителю артистов

Ю. А. Снявина, В. Е. Великанова, А. А. Шеглова, Л. Г. Гуканю, и вновь приглашенные в русскую труппу театра артисты Ю. П. Панов, Л. Н. Таргонская, С. С. Ларионова, Б. Д. Быков.

Пьеса омского драматурга Н. Анкилова «Солдатская вдова» — крупное многоплановое произведение. Театр замыслил его, как героическую эпопею, посвященную великому подвигу советской женщины, на своих плечах вынесшей тяжкое бремя войны. Судьба Маринки Уваровой, молодой женщины, муж которой погиб на фронте; история мужания ее характера, ее трудного счастья — выразительно и правдиво рассказана автором. Над ролью Маринки Уваровой и ее подруги Клавдии и Нюльки работают артистки А. У. Бадмаева, А. У. Кекеева, В. Ч. Арсанова и Э. Г. Манцынова.

Театру в новом сезоне предстоит работа и над пьесами современных калмыцких писателей Т. Бамбеева, Б. Сагаджиевой, А. Балакаева, М. Нармаева и других. Правда, многие из пьес нуждаются в авторской доработке: разработке конфликтов и характеров. Этот вопрос должен решаться в тесном содружестве авторов и театра.

К 150-летию со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского театр включил в свой репертуарный план драму «Бесприданница». В этом спектакле мы стремимся найти новое современное решение, ключом которого будет поэтизация образа Ларисы, выход из традиционных бытовых форм этого спектакля. Театр может быть помощником партии в воспитании нового человека коммунистического общества только при том условии, если он со своих подмостков будет страстно и увлеченно говорить со своим зрителем. Очень важно, чтобы мы нашли ключ к сердцам зрителя. Эта задача — одна из важнейших для театра.

Героико-романтическая пьеса театра в новом сезоне должна выразиться и в постановке трагедии Ф. Шиллера «Дон Карлос». Эта пьеса немецкого бунтаря и романтика включена в наш репертуар и должна стать важным этапом в работе театра. Эту же линию продолжит постановка остроумной и искрометной комедии Лопе де Вега «Дурочка».

К молодежному зрителю будут адресованы постановки таких пьес советских авторов, как «Девочка и апрель», Т. Ян. «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова, комедии «Да, мир перевернулся» А. Папаняна, «Карлсон снова прилетел» А. Линдгрен, «Сказ про слово сильное, звезду алую, бабаныи грымкие» А. Антокольского и другие.

Театр объединяет большую группу талантливых творческих работников. Это ветераны театра — ядро коллектива, находящиеся в расцвете творческих сил. Это и недавние выпускники театральных училищ.

Мы надеемся, что новый театральный сезон принесет с собой ряд взаимно интересных и полезных встреч коллектив театра и публики нашего города, республике.

**В. ШКЛЯР.**

главный режиссер Калмыцкого государственного драматического театра им. Баатра Басаганова.