

30 НОЯ 1973

ДОКУМЕНТЫ РАССКАЗЫВАЮТ

НОВЫЕ КНИГИ

Калмыцкий драматический театр открыл нынче свой 37-й сезон, пригласив зрителей на спектакль «Чууче» классика национальной драматургии Баатра Басангова. Это не первое прочтение известной пьесы артистами театра. Она шла на элистинской сцене еще в предвоенные годы.

Театр молод, но тем не менее интересна история его зарождения и становления, открывшая новую страницу в развитии культуры Калмыкии, национальной по форме, социалистической по содержанию.

О пути театра, этапах его развития рассказывает книга «Калмыцкий театр» (1927—1967), составленная заслуженным деятелем искусств республики Д. В. Сычевым. В нее включено много документов, хранящихся в разных архивах, они характеризуют работу театра с момента зарождения до нашего времени. Сборник документов и материалов охватывает хронологически три этапа развития театра. Первый — от самостоятельного театрального искусства к профессиональному театру (1927—1935 гг.). Второй этап, укладываемый в 1936—43 годы, рассказывает о становлении Калмыцкого государственного драматического театра. И третий, заключительный, посвящен театру на современном этапе (1958—67 гг.).

Сборнику предпослана вступительная статья старшего научного сотрудника НИИЯЛИ, кандидата филологических наук В. Д. Пурвеева. Анализируя развитие культурной жизни Калмыкии с середины двадцатых — начала тридцатых годов, автор подчеркивает ту большую роль, которую сыграло создание в 1931 году в г. Саратове полупрофессионального национального театра и постановка им пьесы «Цаган-

сар». Об этом появилось сообщение в газете «Советское искусство». В подготовке молодых кадров в области культуры и искусства сыграл свою роль Калмыцкий техникум искусства. Там сделали первые шаги своего творческого пути многие, известные ныне артисты нашей республики.

Восьмого ноября 1936 года Калмыцкий национальный театр открылся пьесой Х. Саян-Белгина «Борец-сирота».

Из года в год росло мастерство актеров, расширялся репертуар театра. Немало заботы проявлялось о профессиональной подготовке актеров в студии при ГИТИСе имени Луначарского.

В трудные годы Великой Отечественной войны театр ставил спектакли, через которые красной нитью проходили темы дружбы народов, патриотизма, боевых подвигов народа.

Нынешнему этапу развития театра — все мы свидетели. От сезона к сезону на его сцене ставятся пьесы калмыцких писателей, драматургов братских республик, русских и зарубежных классиков.

В книге собраны интереснейшие документы, детально характеризующие каждый шаг в истории театра, трудности его становления. Решения партийных, со-

ветских органов, сообщения газет, журнальные публикации — все это в достаточной степени характеризует развитие общедоступной области искусства, каковой является театр.

В книге приведены воспоминания писателей, артистов, с объективной оценкой запечатлевшие отдельные моменты театральной жизни республики. С интересом читаются воспоминания народного поэта республики С. Каляева, связанные с открытием театра, с той массой хлопот и радости, сопутствующих этому памявному событию.

Скупые, хроникальные записи из рабочего дневника заслуженного артиста РСФСР Н. Ц. Эрендженова 1942—43 годов являются свидетелями времени, показывая, в каких труднейших условиях шла работа коллектива театра в годы войны. Артисты выступали перед бойцами, населением республики. Не хватало транспорта, скуден был реквизит, зачастую приходилось преодолевать длительные расстояния пешком. Но артистам было не занимать силы воли, настойчивости, не побоялся скакать — мужества, готовности спектакли, выходя с ними к зрителям.

Подобное издание, раскрывающее историю театра в документах, предпринято впервые. Тем более ценен этот труд, тем более своевременно его появление.

В. АЛЕШИН.