

Гастроли Калмыцкого государственного театра драмы имени Б. Басангова

АКТЕРЫ, РОЛИ, СПЕКТАКЛИ

Почти каждый художественный коллектив или отдельный исполнитель, приезжающий на гастроли в Улан-Удэ, непременно проводит встречи в стенах Восточно-Сибирского государственного института культуры. И это вполне закономерно: в одном из старейших вузов культуры Сибири, готовящем высококвалифицированные кадры для клубов и библиотек, царит особая атмосфера любви к искусству, почитания его.

Именно в такой атмосфере проходила в эти дни встреча студентов и преподавателей ВСГИК с творческой группой Калмыцкого государственного театра драмы им. Б. Басангова, впервые гастролирующего в Бурятии.

Еще до встречи в аудитории института многие студенты успели посмотреть спектакли гостей: «Зуптгарн — трава степная» А. Бадмаева и Э. Купцова, «Старший сын» А. Вампилова, «Развзор» Гоголя, «Французские додевилы» Э. Лабиша, «Расплату» В. Тендрова и таким образом познакомиться с разнообразным, разноплановым репертуаром театра из братской автономной республики. Зрители определяли гражданскую пози-

цию коллектива, его художественное credo. На фоне столь предметного знакомства с особым интересом воспринимался рассказ заслуженного артиста РСФСР, председателя правления Калмыцкого отделения ВТО С. Яшулова об истории создания театра, об основных вехах его творческого пути. И вот что замечательно: слушая артиста из далекой Калмыкии, молодые люди словно перелистывали страницы истории театрального искусства своей Бурятии — так много общего в процессе духовного возрождения калмыцкого и бурятского народов. Национальные театры обеих республик — почти ровесники, возникли и окрепли они с помощью великого русского народа; его культуры. Так же, как и в Бурятии, калмыцкие профессиональные калмыцкие артисты пришли из самостоятельных кружков. Так же, как и для Бурятии, обучали впоследствии вузы Москвы и Ленинграда одаренную молодежь для калмыцкой сцены. Больше того, преподаватель кафедры театральной режиссуры ВСГИК С. Аранжуров, который вел встречу, оказался однокашником С. Яшулова — оба учились в Ленинград-

ском государственном институте театра, музыки и кинематографии.

Связи между Бурятским и Калмыцкими театрами, между культурами двух братских народов очень тесны. На бурятской сцене впервые была поставлена пьеса калмыцкого драматурга А. Балакаева «Сардые матары» и имела большой успех. Калмыцкие зрители отлично знают творчество народного артиста Бурятии танцора Цыдана Бадмаева. Гастролируя в Калмыкии, он выучил там калмыцкий танец и поставил для своего калмыцкого коллеги бурятский. Прекрасно принимали в Калмыкии Бурятский государственный ансамбль песни и танца «Байгал», а калмыцкий танец в постановке художественного руководителя ансамбля Б. Егорова стал одним из лучших номеров программы. В братской семье народов нашей страны плодотворно взаимодействуют культуры двух родственных народов.

Сегодня на сцене Калмыцкого драмтеатра работают артисты пяти поколений. На встречу со студентами ВСГИК пришли и совсем еще молодой Б. Манджиев, недавний



выпускник ГИТИСа, и многоопытный А. Сасыков, заслуженный артист РСФСР, и один из ведущих артистов среднего поколения засл. артист РСФСР Ю. Ильвов и многие другие.

Студенты отнюдь не были пассивными слушателями. Они спрашивали гостей о том, как работает в театре молодежь, как решается проблема национального репертуара, над чем работают актеры вне театра, например, в кино, задавали вопросы о любимых ролях.

Ответы гостей дали полное

представление о жизни молодого коллектива — интересной, понастоящему творческой. Оказалось, что молодые артисты совсем недавно выпустили очередную аншлаговую спектакль, который репетировали поздними вечерами, после основной работы. Приятно было узнать, что молодой артист Борис Манджиев предан не только драме, но и музыке: сам сочиняет песни на стихи калмыцких поэтов и прекрасно исполняет их под гитару. На встрече прозвучали два его песни, которые он исполнил вместе с актри-

сой Л. Лазаревой.

Артисты театра им. Басангова у себя на родине нередко принимают участие в концертных программах для рабочих, сельских труженников. Некоторые номера из этих программ — стихи калмыцких поэтов — прозвучали в прекрасном исполнении артистов Д. Сельвина, Ю. Ильнова, который, кроме работы в театре, часто снимается в кино. Вот и недавно артист из Калмыкии снялся в многосерийной ленте на студии «Узбекфильм».

С интересом слушали студенты рассказ А. Сасыкова о том, как работал он над ролью В. И. Ленина в спектакле «Имена революции». А главный режиссер театра Э. Купцов, отвечал на вопрос о том, как работает театр с местными авторами, поделился планами на будущий сезон, в котором намечаются гастроли в Монгольскую Народную Республику.

В заключение встречи артистами Л. Анриновой, А. Кишеевой, В. Цыденовым и С. Яшуловым была сыграна сцена из спектакля «Французские додевилы» Э. Лабиша — сыграна задорно, изюмкой, с блеском.

Прощаясь с гостями из Калмыкии, студенты и преподаватели ВСГИК подарили им цветы, пригласили побывать в институте еще раз. Гости с готовностью приняли приглашение и сегодня сыграют специально для студентов и преподавателей института спектакль «Он и она» литовских драматургов Кановичюса и Фридригаса.

Т. ВОЛЫНЦЕВА,
наш корр.

НА СНИМКЕ: группа артистов Калмыцкого государственного драматического театра им. Б. Басангова.

Фото Ц. ЦЫРЕНЖАПОВА.