

Гастроли

Первый профессиональный

С 1 по 7 августа в помещении Башкирского академического театра драмы им. М. Гафури пройдут гастроли Калмыцкого государственного ордена «Знак Почета» драматического театра имени Баатра Басангова.

В конце января 1931 года в саратовском рабочем театре им. К. Маркса состоялось необычное представление — спектакль «Улан Сар» («Большевистская весна»), в котором участвовало 328 студентов-калмыков комвуза, госуниверситета, рабфака и др., хурульный, симфонический и домбровский оркестры. В хоре — 120, в танцах занято — 45 человек. Столь ярко выраженное желание иметь свой национальный театр не могло остаться безответным. И в Астрахани открывается Калмыцкий техникум искусств. Именно его выпускники составили первую труппу и в торжественной тишине 8 ноября 1936 года впервые подняли занавес национального драматического театра.

На его сцене русская и зарубежная классика: Гоголь, Горький, Шекспир, Шиллер, Мольер. Горячо полюбили зрители актеры: У. Лиджиеву — первую Катерину в «Грозе» А. Островского, первую Любовь Яровую в пьесе Тренева — хрупкую и изящную Е. Русакову, и глубоко лиричного Н. Эренджиева. До конца дней своих равностным хранителем и продолжателем лучших традиций театра был народный артист Калмыцкой АССР Б. Мемеев.

Коллектив полон надежд и планов. Создана русская труппа, в Москве, в ГИТИСе заканчивала обучение национальная студия. Однако выпускникам 1941 года не суждено было

увидеть название своего дипломного спектакля на афише театра. Труппа разделила трагическую судьбу всего народа: прифронтовой театр, эвакуация, возвращение в разоренный край и... Сибирь.

...Освобождение от тирании «отца народов» принесло калмыкам счастье возвращения на свою землю. Сразу же, в 1957 году, в столице республики Элисте открывается занавес возрожденного театра. В Ленинград, в государственный институт театра, музыки и кинематографии едет 25 студийцев, составляющих ныне основную костяк труппы.

Сегодня в афише Калмыцкого государственного драматического театра — лучшие произведения русской, советской и мировой драматургии. Свидетельством успешного решения творческих задач стало участие коллектива и полученные им звания дипломантов в смотре-конкурсах румынской, венгерской драматургии, смотрах, посвященных 150-летию со дня рождения А. Н. Островского, 120-летию со дня рождения А. П. Чехова. На последнем актриса Н. Барикова была награждена дипломом за лучшее исполнение роли Сони в спектакле «Дядя Ваня».

Обширна география наших гастролей. В разные годы театр побывал в Татарии, Туве, на БАМе, Карачаево-Черкессии, Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, Ростове-на-Дону, Астрахани, Осетии, Чечено-Ингушетии, Монголии.

На нынешние гастроли по Башкирии мы привезли одиннадцать работ. Это — «Кенз байн» («Запоздалый богач») — спектакль по пьесе Баатра Басангова, классика национальной драматургии. Он дает зрителям возможность окунуться в стихию народного юмора. Поставил спектакль заслуженный деятель искусств Калмыцкой АССР Б. Шагаев. Его творчество представлено и спектаклем «Иван и Мадонна» по пьесе А. Кудрявцева. Из привезенного репертуара только «Кенз байн» Б. Басангова идет на калмыцком языке с синхронным переводом. Рядом с этими спектаклями в афише театра «Колыбельная» Т. Миннуллина (реж. Б. Манджиев), «Эффект Редькина» А. Козловского и «Последний журавль» А. Дударева (реж. Э. Купцов).

Впервые театр обратился к творчеству М. Булгакова, поставив на своей сцене «Собачье сердце» (реж. Э. Купцов). Автор спектакля «Играем в фанты» — молодой московский режиссер Г. Мамедов. В нем заняты молодые актеры, и обращен он непосредственно к молодежи. Незатейливый розыгрыш героев приводит к экстремальной ситуации и внезапно обнажает истинные лица членов веселой компании, собравшихся на встречу Нового года.

И, наконец, детям мы предлагаем посмотреть следующие работы театра: «Емеля» В. Магара, «Как Иванушка с Кашеем дружил» Л. Петровой и спектакли для самых маленьких «Зайка-заянышка», «Охотник Мergen».

С. ВАСЬКИНА,
ответственный секретарь
Союза театральных деятелей Калмыкии.