

ПЕРВЫЙ КАРЕЛЬСКИЙ ТЕАТР

(К гастролем карельской областной теа-мастерской)

Карелы в прошлом при гариэме были одной из наиболее культурно-отсталых и униженных национальностей. Грамоте карелы обучались обыкновенно на русском, непонятном для них языке.

Если раньше карелы не имели своего письменного языка, то безусловно они не могли создать большого искусства. До 1930 года ни одно карельское слово не прозвучало со сцены театра. О других видах искусства и говорить нечего. Они были или совсем не развиты или находились в самом зачаточном состоянии (бытовая песня, пляска).

Благодаря неуклонному продвижению ленинской национальной политики лашей партии карелы создают теперь свою письменность, начинают строить свою национальную по форме и социальстическую по содержанию культуру.

Теперь мы имеем в карельских районах драмкружки, работающие на карельском языке. Имеем некоторые стихи и песни.

Теперь карелы имеют свою теа-мастерскую, которая в скором будущем превратится в профессиональный театр. В 1932 году, в гор. Лихославле на базе самодеятельного искусства возникла карельская студия. Студийный курс продолжался полгода. Этот период был периодом накопления сил, подготовки кадров, организационным.

С 1 января 1933 года организуется теа-мастерская. Оставшиеся в студии ядро вошло в мастерскую.

Так зародилась областная карельская теа-мастерская. Организатором ее является тов. Бирунов — в настоящее время директор, художественный руководитель и педагог мастерской.

Теа-мастерская находится в здании МОНО и Московского университета передаточными театрами.

За короткий срок своего существования мастерская двумя выездами в район обслужила около 13.000 карел-колхозников. В Лихославском районе обслужено 20 пунктов и во всей области 35 сельсоветов. Работники мастерской исколесили эту теплую и холодную землю около 1.000 километров.

Недавно эта мастерская приехала в Калинин. 16 сентября на сцене Дома колхозника она устроила вечер малых форм. На вечере присутствовало около 200 карел. Молодой коллектив исполнил лит-монтаж, посвященный смерти Владимира Ильича Ленина, и ораторий, посвященный Красной армии. Кроме того, артисты студии продекламировали несколько стихотворений и спели несколько песен на карельском языке.

Безусловно, у коллектива есть недостатки. Несовсем благополучно

обстоит дело с переводом, несовсем полноценен репертуар. Но нужно отметить и положительные стороны коллектива, а их у него не мало. Художественно оформлен материал, высоко качество работы на сцене, чувствуется спаянность коллектива и желание работать.

Карелы, присутствующие на вечере, уходили с него удовлетворенными.

Мастерская пробудет в Калинин около месяца. Пресытившись ее общественные организации города и культбаза нацмен должны использовать для работы среди карел. Нужно добиться того, чтобы коллектив обслужил всех карел, проживающих в Калининне, чтобы он побывал на всех предприятиях города (кроме пьес на карельском языке, мастерская дает и пьесы на русском языке). Соответствующим организациям (профсоюз, гарснаб) надо создать нормальные условия для работы коллектива.

Сейчас мастерская продолжает прием слушателей-учащихся, обеспечивая их стипендией. Организациям города необходимо заняться подбором соответствующих товарищей на учебу.

Помогая теа-мастерской, мы можем трудящимся — карелам строить свою национальную социалистическую культуру.

А. ЗИНОВЬЕВ.