

Карельский национальный драматический театр

Организация Карельского национального театра была сопряжена с большими трудностями. В прошлом Карелия — бывшая колония царского самодержавия — не имела своей культуры, а тем более театра. Русификаторская политика царизма была направлена к тому, чтобы не дать развиваться национальной культуре среди карель.

Только после Октябрьской революции, когда у власти встал пролетариат, когда ленинская национальная политика широко раскрыла двери культуры для всех национальностей Советского Союза, — Карелия стала строить свою культуру, национальную по форме и социалистическую по содержанию.

Мысль об организации национального театра возникла в 1924 году. Осенью 1924 года, при содействии тов. Нуортева, была организована первая театральная студия, которая разрослась до 109 человек. Студия работала совместно с русским театром, руководителем которого был в то время Бертельс. Просуществовав до 1926 года студия закрылась, так как по имеющимся тогда возможностям нельзя было организовать постоянно действующего профессионального театра.

И только в 1928 году на 8 съезде советов было постановлено включить в пятилетний план открытие стационарного профессионального театра.

В 1929 году нам удалось добиться организации в Ленинграде студии (переросшая потом в техникум). Учеников пришлось собирать из самых дальних уголков Карелии и частью в Ингерманландии. Из большого количества прибывших мы сумели отобрать группу, которая с жаром принялась за работу. Среди них было много людей, окончивших только 4-летнюю сельскую школу, некоторые из них первый раз видели поезд и электрическую лампочку. И все-таки из них создалась группа энтузиастов, которая принялась за учебу.

Художественный руководитель театра Иустрам

Учиться было очень трудно, так как студенты не знали русского языка. Все предметы переносились на переводчики были в вопросах искусства малограмотными, поэтому такая учеба была труднее в два раза и она отражалась на теоретических вопросах.

Но в конце концов учебный барьер был взят. Техникум окончил 8 человек. Конечно, такого количества актеров для создания республиканского театра было мало. Пришлось прибегнуть к помощи иностранных рабочих, финнов, которые имели некоторый стаж работы в рабочих театрах Америки. Из них мы отобрали группу способных и послали их в Ленинград на краткосрочные курсы для изучения теории и методологии советского театра.

Через три месяца эта группа приехала обратно. Соединив их с основными актерскими костяком, мы уже смогли открыть театр. Актеров было 23 человека.

16 января 1932 года первый карельский национальный театр открылся. На открытии шла пьеса Кеттунена «РВ I».

Но учеба и в стенах театра не прекращалась, все время шла работа над образом над теорией, техникой и т. д. Первые спектакли «Чапаев», «Утопия» и др. были еще качественно слабые.

Перелом в работе наступил осенью 1932 года, когда театр поставил пьесу Лавренева «Разлом». Этот спектакль был уже полноценным, пользовался большим успехом у зрителя, и намечал творческие пути к большому росту. За ним был показан не менее серьезный спектакль «Город ветров» Киршона.

«Миллион Антоисев» был первым этапом по освоению комедийного жанра. Он поднял общественное мнение вокруг театра, сплотил зрителей и сделался одним из любимых спектаклей.

Дальнейший рост театра шел по пути освоения классического наследия (Бен-Джонсон — «Вольпон», (Вейксель — Даниель Хьерт) и русских советских авторов («Боевой друг» — Всеволожского, «Волчья тропа», — Афиногенова, «Чужой ребенок» — Шкваркина, «Гибель эскадры» — Корнейчука, «Чудесный сплав» — Киршона и др.).

Театр ставит и местных национальных авторов. Несмотря на то, что карельская драматургия еще слаба, театр всячески поощряет наших драматургов. Лучшее из их протухнуло он ставит на своей сцене. И надо сказать, что единственным местом, где может расти национальный драматург, является наш театр.

За короткое время своего существования театр поставил несколько пьес карельских драматургов (Луото — «Орудия говорят» Вижанена — «Изобретение Теплоста» и Э. Паррас — «Гигантский пульс бьется»). Все эти пьесы говорят о том, что у нас вырастает и становится на ноги своя национальная драматургия.

Театр работает и работает очень усиленно. Но его работе мешает много недостатков. Мало внимания театру еще уделяется со стороны общественности и в частности со стороны печати на русском языке нет настоящего административного аппарата, нет своих подельных пехов, большое количество премьер и т. д. Все это мешает творческому росту, и все это надо устранить при помощи всей общественности.

Театр здоров, бодр, весел и творчески силен. Он идет правильной дорогой, предвказанной ему генеральной линией партии и, просто, без излишней крикливости по в то же время весомо, четко создает то национальное искусство социализма, которое засияет всеми цветами радуги над освобожденным человечеством.