

Воскресенье 5 января 1936 г. № 4.

РЫЧАГ РОСТА СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

О ГОСУДАРСТВЕННОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Советский театр формировался и рос вместе с формированием в роде советской страны, рос вместе со своим зрителем. И советский театр внес в жизнь уважение и любовь к культуре выросшего советского зрителя.

Театр становится неотъемлемой частью культурной жизни трудящихся масс, театр в быту рабочей семьи занял почетное место.

Повседневный театр становится школой социалистического поведения, морали и эстетики («Правда»).

Быстро расцвело театральное советское искусство наших братских республик, являющееся прекрасным плодом осуществления ленинско-сталинской национальной политики.

Из глубин народных масс поднимаются великие, талантливые мастера музыки, сцены, кисти, пера. Создаются сотни художественных школ, театральных коллективов. Героический советский народ создает свое, величайшее в мире героическое искусство.

Советская Карелия имеет большие работы в области развития своей национальной по форме, социалистической по содержанию культуры. И в общем росте культуры театр Карелии занимает не последнее место.

Мы имеем театр русской драмы, государственный национальный драматический театр, театр юного зрителя, районные театры и т. д. Эта победа, несомненно, значительна, она свидетельствует о той работе, которую проводит партия и правительство к театру, о том большом внимании, которое партия уделяет советскому искусству, как одному из величайших рычагов воспитания трудящихся масс.

Детским этих работ и внимания партии и правительства является и наш государственный национальный драматический театр. Он формировался, рос и зрел вместе с ростом советской культуры, медленно, но настойчиво, упорно двигаясь вперед по пути художественного совершенствования. Государственный национальный драматический театр имеет значительные достижения. Такие спектакли как «Мальбрук в поход собрался», «Оптимистическая трагедия» и другие, являющиеся высококачественной художественной продукцией, завоевали театру всеобщее уважение зрителя.

Заслуга театра еще больше возрастает от того, что его работа над музыкальнейшей комедией «Мальбрук в поход собрался» не ограничилась только освоением готового, законченного произведения. Театр вместе с авторами с большим подъемом работал над пьесой, над текстом, образцом, характерами. Эта комедия является ярчайшим творческим коллективом: писателя, актера, композитора. Работа театра получила заслуженную награду: зритель принял ее радостно, тепло, с благодарностью.

Проведенные работы ставят перед театром задачу: растут вопросы и требования зрителя, растут и растут театральная культура в широких массах, усложняются вкусы и поэтому возрастает творческая ответственность каждого актера. Опасно успешнее не достигнутое. Нельзя останавливаться, ибо дальнейшее замедление в темпах развития актерского мастерства грозит свинцом спекулятивной культуры.

Нельзя забывать ни на минуту, что зритель идет в театр не только затем, чтобы получить минуты эстетического наслаждения, но и затем, чтобы, воплотившись в борьбу людей, сплотившись театром в образы и характеры на сцене, лучше разобраться в окружающей действительности, правильнее волеять свое место в великой стройке социализма.

Заставлять уважение и любовь зрителя театр может созданием действительно высококультурных, высококачественных спектаклей. В этом от-

ношении национальный театр имеет успехи, но они еще очень незначительны. Задача заключается в том, чтобы работать над собой, над материалом, учиться, повысить общекультурный и специализированный уровень всего театрального коллектива в целом и каждого театра в отдельности.

Перед национальным драматическим театром стоит много и других задач. Возьмем такой вопрос, как обслуживание зрителя на периферии. Выезды театральной группы в Олонецкий район в декабре 1935 года показали, насколько велики интересы рабочих лесопунктов, колхозников к спектаклям театра. Несмотря на то, что часто труппе приходится выступать прямо на полу, без подмостков, при отсутствии какой-бы то ни было декораций, при отсутствии минимума инвентаря, несмотря на все это, зритель тепло, любовно принял спектакли. Этот интерес, любовь рабочих и колхозников к театру обяжут национальный театр включить в план своей работы более частые выезды в школы и лесопункты, готовясь к выездам более тщательно и в смысле подбора репертуара и в отношении отбора актерского состава.

Третьей, не менее важной задачей является необходимость выращивания высококультурных, художественно лучших театральных коллективов в районах. Районные театры Ухты, Кестеньги и др. районов нуждаются в большей художественной помощи, в руководстве. Эту помощь и руководство должны дать национальный театр. Выезды в районы всего театрального коллектива, консультации и т. д. — все должно быть использовано для того, чтобы наши районы имели крепкие, художественно высококачественные районные театры.

Проблема театральных кадров — большая и актуальная проблема. Актерские кадры нужны не только для районных, плановых театров. Государственный национальный театр в наименьшей мере нуждается в мастерах сцены. Однако, воспитанием актерского материала и особенно кадров и местных филиалов, театр по-настоящему еще не занимался. Нужно выращивать кадры, широко использовать для этого такой богатейший резерв, какой является карельский драматический техникум.

Задачи перед театром стоят громадные. Их он может решить при том условии, если театру будет оказана необходимая помощь со стороны Наркомпроса, союза писателей, профсоюзных и других организаций Карельской республики.

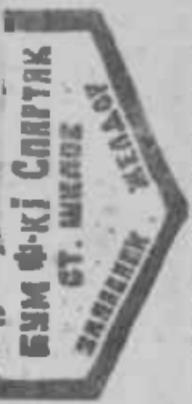
Театр должен вступать в сотрудничество. Никто не мог сказать, что в этих отношениях театром сделано мало недостаточно. Надо более решительно входить ту взаимность, которая воспитывалась в театре раньше. Актерский коллектив театра не имеет еще тесной связи с другими театрами, с районными, и здесь партийные и советские организации должны помочь театру. Нужно решительно бороться с недооценкой роли и значения национального театра, с недооценкой его, как рычага роста советской культуры. А эта недооценка еще сильна и, особенно у Наркомпроса, который не организует помощи театру, старается не замечать его нужд, игнорирует.

У театра еще нет мастерских, технического оборудования, инвентаря, много денег для их приобретения.

Рабочники театра хотят обладать колхозы, лесопункты, но нет средств на это...

И если культурный рост зрителя, культурные потребности широких трудящихся масс требуют от театра высококачественной художественной продукции и это требование вполне законное, то законно и требование — помочь театру в его дальнейшем росте.

Г. СОЛОДИН



Изготовлено «РЯДУК».