

ПЕРЕД ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

После четырехмесячной гастрольной поездки в Псков и Белоруссию, прошедшей по отзывам зрителя, печати и общественных организаций неплохо, Каргостеатр в ближайшие дни открывает свой зимний сезон.

Репертуар нашего театра складывается главным образом из пьес, темы которых неразрывно связаны с сегодняшней действительностью и воспитывают у советского зрителя чувство ненависти к врагам народа, чувство патриотизма, любви к нашей социалистической стране, к партии большевиков и гениальному вождю товарищу Сталину.

Открываем мы театральный сезон пьесой драматурга братской Грузии Мдивани — «Честь», очень близкой по теме народу нашей пограничной республики.

Из произведений советских драматургов в первой половине сезона, т. е. до 1 января 1939 года в театре пойдут также пьесы Рахманова «Беспокойная старость», пьеса Волина и Ланского «Тайна», пьеса братьев Тур «Генеральный консул», посвященная событиям на Дальнем Востоке.

Наряду с пьесами советских драматургов мы включили в репертуар театра ряд классических произведений, пользующихся замужней любовью советского зрителя.

Мы покажем «Женитьбу Фигаро» Бомарше, произведение, насыщенное большим революционным пафосом, оптимизмом и верой в силу людей из народа, пьесу «На дне» Горького, возобновляем постановку прошлого года — комедию Островского и Соловьева «Женитьба Белугина», а в 1939 году поставим одну из пьес Шекспира.

В 1939 году впервые за все время существования театра в его репертуаре должна появиться пьеса на местную карельскую тематику. Ленинградские драматурги Щеглов и Карасев, молодой карельский писатель Норин пишут такие пьесы по специальному заданию. Тов. Щеглов готовит историческую пьесу по материалам XVII века, тов. Норин — пьесу, посвященную гражданской войне в Карелии. Вчера работники театра вместе с представителями общественности обсуждали пьесу тов. Норина. Установившийся сейчас контакт с карельскими писателями мы будем всемерно укреплять.

Зритель требует от театра полноты реалистических, глубоких спектаклей высокого качества. Наша обязанность — удовлетворить это требование. Для того, чтобы повысить качество нашей работы над спектаклями, мы увеличили репетиционные сроки с момента в Ленинградском отделении теат-

рального общества, которое всячески нам помогает (и надеемся еще поможет) присылкой ведущих мастеров для знакомства с нашими театром, проведения консультаций, лекций и т. д. Для всех работников театра у нас проводится политическая учеба и ряд бесед по вопросам искусства, как например, о работе МХАТ и др. При работе над постановками, особенно над классической драматургией мы стараемся использовать всевозможные исторические материалы, документы, музейные экспонаты.

Повышению качества работы театра немало будет способствовать закрепление состава его основных творческих работников. Ведь успех работы театра зависит от сплоченности его коллектива, а такая сплоченность может быть достигнута только тогда, когда творческие работники чувствуют себя постоянными членами этого коллектива, а не «перелетными птицами».

На «прохожном дворе» старого периферийного театра, где актеры менялись каждый сезон, в лучшем случае можно было сколотить «временное дело», а не театр глубокой, широкой и большой мысли, театр полнокровного реализмического ансамбля, воспитывающий борцов за великое дело коммунизма.

У нас почти полностью сохранены прежние актерские и технические кадры, несколько пополненные рядом квалифицированных артистов из Ленинграда и периферийных театров.

Карельский зритель хорошо знает наших ведущих творческих работников. Однако, хочется коротко сказать о некоторых из них.

В октябре мы празднуем сорокалетний юбилей сплоченного пути Владимира Львовича Аничца, который в Карелии работает четвертый год. К наиболее творческим достижениям последних лет тов. Аничца можно отнести образ Межведева в пьесе «Слава», «начальника» в «Аристократах», Лебеденко в «Порт-Артуре». В юбилейном спектакле тов. Аничца — «На дне», он играет роль Луки. Тов. Аничца пользуется авторитетом, любовью и уважением среди окружающих за высокую дисциплину и неутомимую творческую работу. Из старых мастеров театра работает у нас также И. Г. Мзрский (зав. постановочной частью), 50-летний юбилей которого мы отмечаем два года тому назад. Он внес много энергии в строительство нашего театра.

А. Н. Шибужева наиболее старый работник Карельского театра, прекрасная актриса, создавшая целый ряд положительных образов. Тов. Шибужева, исполняющая роль матери в пьесе «Слава», Вассы — в пьесе «Васса Железнова», Гурмыжской — в пьесе «Лес» является носителем лучших традиций реализмического театра. Тов. П. Н. Чаплыгин, старейший ведущий актер нашего

театра, работает в Петрозаводске седьмой год. П. Н. Чаплыгин — артист большого диапазона и широких творческих возможностей. Тов. М. Н. Афанасьев — сочный, яркий и вместе с тем мягкого тона артист, сыграл в прошлом сезоне целый ряд удачных ролей.

Большую творческую работу, как в театре, так и за пределами его ведут Ю. Л. Фридлян, работающий у нас третий год, режиссер Н. Н. Галля и ряд других работников.

Из новых работников зритель скоро познакомится с опытными и квалифицированными артистами В. М. Петипа, М. А. Галлер, Д. М. Плотниковой, С. Ю. Лодины и другими. В театре растут прекрасные молодые работники. Мы будем их выдвигать, поручать молодым кадрам ответственные задачи, заботиться об их творческом росте.

Условия, позволяющие работать значительно лучше, чем в прошлые годы, у нас есть. Театр, весь его коллектив приложит все силы для того, чтобы использовать эти условия и поднять свою творческую работу на высшую ступень. В этом нам бесспорно поможет связь с общественностью, со зрителем, критика и самокритика наших недостатков, товарищеская помощь в их устранении, в овладении передовыми идеями искусства.

Художественный руководитель
Карельского государственного
театра **Я. ЧАПОВ.**