

Каргостеатр в 1940 г.

Карельский государственный драматический театр существует как стационарный театр уже около 15 лет. За это время он показал немало спектаклей. Надолго запомнились зрителям. В коллективе театра имеются талантливые актеры, работающие в нем уже много лет и завоевавшие всеобщую любовь и уважение петрозаводчан. Однако, существуя долгое время на правах огромного провинциального театра, он не мог полностью проявить всех своих возможностей. Репертуар зачастую был значительно ниже, творческих стремлений коллектива.

Решение бюро Карельского обкома ВКП(б) о коренной перестройке работы театра, состоявшееся весной прошлого года, открыло перед Каргостеатром новые широкие перспективы и возможности. В свете этого решения изменились, прежде всего, репертуарная линия театра, а репертуар, как известно, в значительной мере определяет творческое лицо театра. В ноябре театр показал свою первую большую работу подлинно партийную пьесу о борьбе с врагами, мешающими строить нам нашу прекрасную, счастливую жизнь.—пьесу молодых драматургов Л. Ленча и Б. Войтехова «Павел Гречов». В конце декабря театр выпустил спектакль о первых днях Красного Черноморского военного флота и о его людях, положивших свою жизнь за великое дело коммунизма,—пьесу орденюсца Во. Вишневского «Оптимистическая трагедия».

Репертуар 1940 года мы начинаем пьесой английского драматурга Д. Пристли «Опасный поворот». Эта острая пьеса яркими реалистическими красками рисует картину распада буржуазной семьи и падения нравственного уровня капиталистического общества в современной Англии, столь кичащейся своими вековыми моральными «устоями», вскрывает подлинное лицо английской «демократии».

С большим творческим волнением приступаем мы к работе над пьесой Н. Погодина «Человек с ружьем», постановка которой с разрешения Комитета по делам искусства при Совнаркоме РСФСР включена нами в репертуарный план 1940 года. Показать на сцене величественные образы вождя социалистической революции — В. И. Ленина и И. В. Сталина — это исключительно ответственная и благородная задача и наш коллектив приложит все силы, чтобы с ней достойно справиться.

Впервые на сцене Каргостеатра мы собираемся показать в этом сезоне большой спектакль для детей—инсценировку чудесного творения А. С. Пушкина «Сказку о царе Салтане». Построенный на замечательной музыке Римского-Корсакова, насыщенный танцами, пенями, сказочными превращениями, этот спектакль сможет стать веселым, ярким праздничным зрелищем, которое мы преподнесем

в подарок детям нашего города. Кроме этих пьес, до конца зимнего сезона наш театр покажет еще «Маскарад» — великого русского поэта М. Ю. Лермонтова, комедию гениального испанского драматурга Лопе де Вэга — «Собака на сене» и одну из лучших пьес пламенного буревестника революции А. М. Горького — «Враги».

Для выполнения этого отчасти ответственного репертуарного плана, бесспорно, необходим сильный, вдумчивый актерский коллектив, могущий разрешать большие творческие задачи. Располагает ли наш театр таким коллективом? Безусловно. Наличие таких мастеров так называемого «старшего поколения», как заслуженный артист Карельской АССР П. Н. Чаплыгин, как артисты Гурьева, Шибужева, Талина, Анцип, Гамалей, Абакумов и другие, а также талантливых представителей «среднего поколения» и молодежи, среди которых следует назвать артистов Томашевскую, Карпову, Крутикову, Фришмана, Лодинга, Супруненко, Киселева, Тонконогова, Спиридова, Арутюнова, Санина и других, не только дает нам право, но и обязывает ставить и разрешать сложные творческие проблемы, создавать спектакли большого звучания.

Правда, в театре не все еще благополучно как в отношении материально-технической базы, так и с кадрами. В актерском составе, значительно пополненном в этом сезоне, все еще недостает артистов для исполнения ряда ответственных ролей. Только недавно приглашен главный художник М. Б. Басовский. По какому-то неленому мотиву перед началом этого сезона почти полностью был распущен оркестр, который сейчас с большими трудностями удалось восстановить. Но, несмотря на все это, у театра есть все возможности для выполнения намеченного репертуарного плана на высоком качественном уровне.

Одновременно мы наметили и большой план политико-воспитательной работы с коллективом. Организуется так называемый семинар, в план работы которого входят систематическое чтение лекций по истории ВКП(б) (в помощь изучающим ее индивидуально), по истории театра и по актерскому мастерству. Для желающих создаются кружки по изучению истории партии, по мастерству актера, кружки для молодежи по изучению системы Станиславского и т. д. В этом году мы предполагаем открыть, наконец, театральный клуб, который будет функционировать по выходным дням. В этом новом клубе наши работники будут встречаться со знатными людьми нашего города, с лучшими мастерами искусства Москвы и Ленинграда, разрешать в товарищеских дискуссиях свои творческие споры и т. д.

В. В. ПОЗНАНСКИЙ.

Художественный руководитель Каргостеатра.