

от 30 МАР 41

## Первые спектакли

Спектакль давно закончился, но его участники не расходились. В репетиционном помещении собрались не только актеры, но и рабочие всех технических цехов. По просьбе ГИТИС — Государственного института театрального искусства — коллективу молодого финского театра предстояло высказать суждение о работе своего художественного руководителя, выпускника института — С. Котсаляйна, защипавшего режиссерский диплом постановкой «Егора Булычева и др.».

По сути дела обсуждение можно было бы «провернуть» буквально в несколько минут. Участники спектакля были бы в праве сказать московским гостям: вы же сами смотрели спектакль и видели, с каким вниманием следили зрители за каждой сценой, за каждым словом, за судьбой каждого героя пьесы Горького, какой живой и верный отклик находили в зрительном зале горьковские мысли, горьковские образы. Это ли не лучшая рекомендация работы режиссера, сумевшего объединить актеров в бережном, продуманном и вместе с тем страстном, художественно самобытном раскрытии горьковской пьесы? Спектакль говорит за себя!

Но хотя спектакль действительно говорил за себя, работники театра в своих высказываниях не ограничивались общими фразами, стандартными комплиментами молодому режиссеру. Один за другим брали слово актеры, актрисы, шютники, люди разных возрастов, разными путями пришедшие в театр. И в каждом выступлении, в том, с каким волнением, серьезностью взвешивали выступавшие каждое слово, оценку, практическое предложение, чувствовалось: это — речи людей, для которых судьба театра, молодого национального театра Барело-Финской республики неотделима от их личных судеб.

Ночное обсуждение дипломной работы молодого режиссера невольно перерастало в разговор о путях театра, о повседневной жизни коллектива. Работу своего руководителя коллектив обсуждал с высокой, суровой ответственностью, чувством ответственности за свое дело. И тем больший вес приобретал конечный вывод. Он подтвердил правильность рискованного, на первый взгляд, шага республиканских организаций, поручивших вчерашнему гитисовцу сложное, большое дело руководства театром.

Театр образован летом прошлого года, но, смотря его спектакли, любящая слаженностью актерского ансамбля, трудно поверить в столь малый срок, если не понять, какой могучей силой является вода коллектива, созрелость талантливых людей, умеющих и любящих трудиться, объединенных единой целью, единой мечтой. В коллективе театра ряд выдающихся актеров режиссерской школы — Т. Ромпайнен, С. Творила, Е. Томберг, Д. Карпова, Х. Лехто, Х. Салми, Т. Ланкинен, Б. Севанлер и др. Студийный принцип работы, умение (и желание) подчинять свои способности и силы прежде всего

интересам спектакля, театра дают удивительный результат.

В комедии Киви «Обручение» эпизодическую роль служки исполняет Т. Ромпайнен, играющий в горьковской пьесе Егора Булычева. Исполняет с такой увлеченностью, воодушевлением, что крохотная, почти мимическая роль становится явственней с образами центральных героев этой чудесной жанровой сцены — сварливой, свирепой «невестой», которую великолепно играет Е. Томберг, и старыми холостяками — сельскими портными в колоритном исполнении Т. Ланкинен и Х. Салми.

В просмотровом спектакле «Егор Булычев и др.» роль Ксении в виду внезапной болезни основной исполнительницы играла артистка Х. Лехто (ранее игравшая Барвару). Играла почти акромтом, с одной репетиции. Но даже искушенный зритель не мог почувствовать «ввода», настолько органично жили в спектакле все исполнители, в том числе и Лехто, для которой, как и для ее товарищей, процесс подготовки спектакля был творчески насыщенный мыслями, волнением о судьбе всех героев пьесы, заботой об удаче спектакля в целом, а не только своей роли!

С творчеством основоположника финской реалистической драмы Алексиса Киви русского читателя впервые познакомил четверть века назад А. М. Горький, напечатав перевод комедии «Обручение» в своем «Сборнике финляндской литературы». Пьеса Горького в Киви стоит сейчас рядом на афише советского финского театра. В ближайшем будущем эти имена вновь встретятся в его репертуаре. Коллектив параллельно репетирует пьесу Горького «Васса Железнова» (с интереснейшей актрисой Д. Карповой) и классическую финскую народную комедию «Сапожники из Нумми» Киви.

Стремясь познакомить зрителя с лучшими образцами национальной классики, театр с заслуженным успехом показал комедию выдающегося финского писателя Майю Лассила «Мудрая дева». В живых, прописанных характерными фольклорными мотивами сценах возникают образы старой финской деревни, вышучиваются обыватели, хапжи и лицемеры, утверждается сила веселой, молодой любви. Этот яркий музыкальный спектакль своевременно напоминает зрителю о выдающемся таланталивом писателе, связавшем свою жизнь и творчество с трудовым народом, с пролетарской революцией. — об участнике революции Майю Лассила, расстрелянном в 1918 г. финской белогвардейской силой.

У коллектива театра обширные и увлекательные планы на будущее.

Сим. ДРЕЙДЕН.

ПЕТРОВЗОВОДСК, 29 марта. (По телефону).