

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

от

5.0 АПР 1946

Петрозаводск

Газета №

ФИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

В апреле 1940 г. с фронта борьбы с белофиннами вернулась группа актеров. Этот небольшой коллектив с энтузиазмом и верой в успех начал строить республиканский финский драматический театр. Когда ко дню выборов в Верховный Совет театр показал свою первую премьеру, стало очевидно, что он располагает серьезными, творческими одаренными работниками. Затем началась кропотливая организационная работа.

К началу сезона состав театра в основном был укомплектован, и 27 ноября театр поднял занавес. Отзывы зрителей и общественности столицы, которые с большой заботой и чувствительностью относились к молодому театру, подтвердили правильность позиций, на которых стоит наш творческий коллектив.

В настоящее время можно подвести первые итоги зимнего сезона. В репертуаре театра имеется пять спектаклей: «Егор Бudyчев и др.» — Горького, «Мудрая дева» — Майю Лассила, «Саложник из Нумми» и «Обручение» — А. Кивини и «Двадцать лет спустя» — М. Светлова. С этим репертуаром театр выйдет на летние гастроли.

За год работы значительно выросла в творческом отношении целая группа артистов — Вянтанен, Томберг, Салми, Хумппи, Ромпайнен и другие. Интересно отметить, что, например, Хумппи пришел в театр с небольшим опытом работы в театральной самодеятельности. Хумппи последние восемь лет работал лесорубом в Согозерском районе, на лесопункте Тумба. Но уже в первых двух постановках он показал себя, как талантливый актер, обладающий хорошим художественным чутьем, тактом и вкусом, и поднялся в ряды ведущих работников театра.

Коллектив упорно повышает свой политический и деловой уровень. Все работники театра изучают «Краткий курс истории ВКП(б)», историю театрального искусства. Систематически идет учеба по повышению актерского мастерства.

Все это только начало той большой работы, которая еще впереди у театра. Постановлением правительства театр реорганизуется в музыкально-драматический. Это значит, что в ближайшее время мы должны показать нашему зрителю кроме драматических спектаклей и музыкальные. Мы должны подбирать в театр дополнительно 35—40 человек квалифицированных творческих работников, имеющих музыкальные данные. Таким образом, к

началу будущего сезона коллектив театра вырастет до 140 человек.

Основной задачей театра в настоящее время является хорошая подготовка к летним гастролям. Летом мы должны выступить перед ленинградским зрителем, который воспитан на лучших образцах мирового театрального искусства; из Ленинграда театр выйдет на гастроль в молодую Советскую Эстонию республику; в конце лета и осенью театр будет гастролировать по районам и городам своей республики. Мы готовимся сейчас к первой ответственной гастрольной поездке.

Вторая задача — подготовка и создание репертуара для дальнейшей работы театра. В настоящее время в портфеле театра лежат пьесы только финской, русской, западно-европейской классики и некоторые переводы современной советской драматургии. В будущем сезоне театр должен показать свой первый спектакль, созданный по материалам жизни и борьбы карело-финского народа. Но, к сожалению, драматургии нашей республики до сих пор не взялись серьезно за создание репертуара для своих театров. Управлению по делам искусств при Совнаркоме КФССР и Союзу Советских писателей республики следовало бы серьезней заняться созданием местного репертуара. Нужно нам в этом отношении позаимствовать опыт у других национальных республик нашего Советского Союза.

Наряду с этими задачами театр будет упорно заниматься по дальнейшему подбору и выращиванию кадров, создавая коллектив по примеру и образцу лучших советских театров. Мы понимаем, что должны положить начало созданию настоящей национальной по форме и социалистической по содержанию карело-финской театральной культуры. Для этого необходимо по крупицам собрать все лучшее, что веками создано нашим народом в культурной и театральной жизни.

Молодой финский драматический театр пользуется исключительным вниманием у партийных, советских организаций и у общественности, он имеет все возможности для дальнейшего и быстрого роста. Мы уверены, что оправдаем это внимание и будем вместе со всей культурной жизнью нашей республики двигаться вперед к новым победам.

С. КОТСОЛАЙНЕН.

Художественный руководитель театра.