НАЦИОНАЛЬНОМУ ТЕАТРУ РЕСПУБЛИКИ—15 ЛЕТ

Сегодня в Петрозаводске открывается юбилейная декада театра

Государственный национальный драматический театр. На сцене (слева направо): артисты Елизавета Семенова Уомбет, режиссер Виктор Зиновьевич Сурин, артисты Дарья Кузьминична Карпова, артист Тойво Иванович Лиг. ринк и артист Матвей Ефимович Любовин.

Фото Г. Ландсберга.

Праздник национального искусства

В 1932 году в г. Петрозаводске начал свою работу первый в республике национальный драматический театр. Основным ядром этого театра явилась карельская и финская молодежь, окончившая драматическую студию в Ленинграде. Открытие театра являлось и большим культурным и политическим событием.

Репертуар театра отражал в большинстве своем из лучших образцов мировой драматургии. Первый спектакль, которым театр декларировал свою творческую линию, был «Разлом» Б. Лавренёва. Театр тесно связался с передовой советской культурой и в скорости отобрал с культурной великого русского народа, в которой он черпал и до сих пор черпает богатейший опыт своего передового в мире искусства.

Наиболее талантливыми, опытными режиссерами и творческими решениями театра являются такие спектакли, как «Разлом» Б. Лавренёва, «Оптимистическая трагедия» Вишневского и «Гибель эскадры» Корнейчука. Не этих образцах советской драматургии театр воспитывал у зрителя чувства патриотизма, гордости за свою родину, чувства любви и преданности нашей партии и советской власти, воспитывал моральную силу и стойкость, учил зрителя понимать пути, правильные решения задачи культуры, помогал формированию политического сознания трудящихся.

Наследуя в своем творчестве великие традиции русской культуры, театр обратился к русской классической драматургии. В той театр видел лучшего передовые традиции русского театрального искусства с его самобытностью и мировым значением. Театр поставил такие спектакли, как «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Гроза» А. Н. Островского, «Вашу Жизнь» Н. Погодина и другие.

Живой отражение в репертуаре различных выдающихся театра войдет, несомненно, спектакль «Егор Булычев и другие» в постановке режиссера С. И. Коссовайнен. Глубина художественных образов Горького, их идейность также тесно, методологической в этом автора театра, которые создали сочные образы пролетариев, окраинцев. Особенно надо отметить Ту Ваю Розенштейна и роли Булычева, Ирины Ивановны и роли Шутова. Казимеро Ганбиро в роли мучимых Мелёнки, показывает большую актерскую культуру. Этот спектакль был любимой новинкой театра.

Большое значение в своей творческой работе театр уделил также западно-европейской и русской драматургии. Театр поставил «Скупого» Мольера, «Слуги двух господ» Гольдони, «Перу» Ибсена. Последний спектакль поставленный П. Н. Кенигсоном, также относится к большим достижениям постановщика искусства в республике.

Естественно, что большое значение театр уделил и уделяет финской классической драматургии. Начав эту работу со спектакля на темы «Калевалы» пьесой «Лемминкяйнен», театр поставил также финляндскую произведение классика финской литературы Алексиса Киви, как «Кулервоинен». Этот спектакль с большим успехом шел на декаде карельского искусства в Ленинграде в 1938 году. Театр поставил также пьесы — Майя Лаконе «Мутрал дочь», Минны Кант «Ночь со вторника», Тетуо Пиннала «Не сплетной ревнь».

Театр старается работать и работает над созданием своей равно-финской драматургии. На этом пути он достиг некоторых успехов. Театром была поставлена пьеса карело-финского драматурга Аллана Ивасаки «Избранники Тапиовы» о спасении своего варварского народа американцами с помощью и фашистской реакцией «Отрыв говорит», изгнавшая пьеса «Бессчастные» которого Ваймо Ваймо. Театр работает с национальным драматургами по созданию пьес о современных советских людях нашей республики. Но большие успехи в этой области театр не достиг, так как наша карело-финская драматургия все еще слаба и не существует только сейчас начинает создаваться.

Театр тесно связан со своим зрителем, является подлинным его воспитателем. Он часто выезжает в районы республики. В историю театра вошел сложный странствий лыжной бригады актерского коллектива на юге в 1936 году, посвященный А. С. Пушкину. Актеры театра в полном снаряжении, на лыжах прошли более 1.150 километров в глубинные районы республики, нес населению художественное слово о нашей жизни. За которую носили они лыжи 70 выступлений на спектаклях и в концертах. В первом времени театра являются частые, тесная работа зрителя, скорые, постоянные, доброжелательные.

В 1940 году театр работал на фронте, обслуживая бойцов, лишенных с фашистской Финляндией. После образования Карело-Финской ССР театр перешел к новой стадии своей работы. Решением правительства он был реорганизован в музыкально-драматический театр. В театре были организованы хор, оркестр, балет, появились певцы-солисты. Война не прервала творческую работу театра. Театр снова был восстановлен только в июне 1942 года.

По мере театр тем вперед гадко и резко. На его пути были трудности творческого роста, но были и неудачи и ошибки. Театр не побежал в своей работе принципиальности и критицизма: особенно в начальной стадии своего существования он не избежал и формалистических ошибок, в частности при постановке «Ревизора»; театр недостаточно активно работает над созданием карело-финской драматургии.

В послевоенный период театр достигал определенных ошибок. Советская пьеса в репертуаре театра оказалась по существу вытесненной. Из 6 спектаклей, поставленных театром в 1945—46 годах, только два советские были на современную тематику, но и они получились неудачными. Пьеса «Где-то в Москве» Масса и Чернишевского — неплохая по своим идейным устремлениям. Пьеса Н. Симонова «Так и будет» была поручена сильному режиссеру и в результате спектакль получился малоудовлетворным. Пьеса «Жизнь в борьбе» была карело-финского народа в репертуаре совсем не была.

При обсуждении решения ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» коллектив театра осознал свои ошибки и решил полной грудью направиться над выполнением этого постановления. В новый репертуар основное место заняла советская пьеса, пьеса о жизни нашего общества, нашего советского человека.

Показывая своим работу после постановления ЦК ВКП(б) для советских спектаклей —«За тех, кто в окопах и «Шепот Бронеты говорит о том, что театр серьезно перестраивает свою работу, в дыхании отражает на прежних партий. Спектакль «Не тех, кто в окопах» в постановке Сурин Уомбет — это замечательный спектакль, советская патриотическая драматургическая пьеса, обилевший пафосом героических военных лет. В спектакле сравнимо и глубоко показана идея единения родины, идея коллективной борьбы и ответственности в бою. Основной конфликт в пьесе — между лейтенантом Максимовым, для которого общественное, народное — прежде всего и лейтенантом Бородиным, у которого личное «Я» превалирует над общественным — выявил театром достаточно сильно и глубоко. Актерский состав в этом спектакле хорошо справился со своими ролями и показал художественно образы героев, выявляя большое содержание и правдивость. Исторический образ Кондратия Шубуткина создала артистка Д. Карпова, очень метко, с большой душевной теплотой играла Е. Тобеорг мать Харитонова, цельный и впечатляющий образ актера Германовой получили в исполнении С. Кочуриной. Обаятельный и простой образ механика Кобылтова создал актер Т. Ланкинен, роль капитана Шубина хорошо исполнил актер Ю. Хуттен.

Второй спектакль — «Пароль Кремля», в постановке Б. М. Фильшина, также является достойным ответом на постановление ЦК ВКП(б). Спектакль, посвященный большим политическим содержанием, показывающий тему советскую жизнь в ее непрерывном движении вперед, в лицах советских людей ее всей их моральной чистоте и стойкости, осуществил театром верно и на высоком художественном уровне. Прекрасные образы Пастова и Лизы, этих молодых советских людей-патриотов создали актеры С. Трефлев и Д. Карпова, которые от начала и до конца всего спектакля привлекают к себе внимание зрителей.

Очень интересным является народная музыкальная комедия Т. Пиннала «Не сплетной ревнь», по случаю постановкою режиссером Н. Сурин. В ней хорошо показан народный юмор простых людей сельских, их сметливость, трудолюбие и жажда жизни.

Народная драма М. Кант «Ночь со вторника» в постановке В. Лежкова и В. Бетлинга также имеет воспитательное влияние в театре. В ней театру удалось достичь приподнятого художественного полета жизни финляндской деревни конца XIX века.

Эти четыре лучших спектакля советского театра показывают на отрицательные стороны дельцы, свидетельствуют о творческих успехах, достигнутых за 15 лет, в большинстве национального театра.

Театр имеет большие будущие, большие перспективы. Он обогрет любовью партии и правительства, которые повседневно помогают и практично следят за его творческим ростом. Сейчас театр, по решению нашего правительства, должен постепенно свой дальнейший профиль, как театр музыкально-драматического направления. Это позволит ему поднять свой идейный и художественный уровень на еще большую высоту, достичь полнокровия разнообразия, показать жизнь нашего народа еще красочнее, еще убедительнее.

В театре выросли талантливые кадры творчества работников, различные жанровые стиля монументальности, лирики, эпоса и драматизма, которые повседневно помогают и практично следят за его творческим ростом. Сейчас театр, по решению нашего правительства, должен постепенно свой дальнейший профиль, как театр музыкально-драматического направления. Это позволит ему поднять свой идейный и художественный уровень на еще большую высоту, достичь полнокровия разнообразия, показать жизнь нашего народа еще красочнее, еще убедительнее.

В театре выросли талантливые кадры творчества работников, различные жанровые стиля монументальности, лирики, эпоса и драматизма, которые повседневно помогают и практично следят за его творческим ростом. Сейчас театр, по решению нашего правительства, должен постепенно свой дальнейший профиль, как театр музыкально-драматического направления. Это позволит ему поднять свой идейный и художественный уровень на еще большую высоту, достичь полнокровия разнообразия, показать жизнь нашего народа еще красочнее, еще убедительнее.

Коллектив театра [illegible] работает над своим творческим ростом, [illegible] и [illegible] в [illegible] [illegible] [illegible]