

Издевательство над зрителями

(Письмо в редакцию)

Пусть читатель не думает, что перед ним критическая заметка о новой премьере нашего петрозаводского театра. Речь пойдет об обычном, очередном его спектакле, назначенном на 30 сентября.

Подходя в этот вечер к зданию театра, зрители удивлялись: подъезд не освещен, в вестибюль не пускают. Народа все прибывало и прибывало, но двери театра по-прежнему оставались закрытыми.

Дул пронзительный ветер, и те, кто были легко одеты, попрыгивали с ноги на ногу. Наиболее нетерпеливые уходили домой.

В девять часов, когда одному из зрителей надоело стоять на ветру, он направился к ближайшему телефону и позвонил оттуда в администраторскую. Никто не отозвался. Позвонил еще раз — трубку взяла кассирша.

— Не горит свет, — сообщила она. — А когда дадут — не знаю. Это дело администратора.

Администратор, уважающий свой театр и, еще более — зрителя, дави» бы вышел к ожидающим у подъезда людям и объяснил им положение, или, скажем, извинился. Но тов. Пучач предпочел не показываться в дверях. Правда, в девять часов они открылись, но утешительного было мало. Люди входили в театр, как в пещеру: во всех его помещениях царил мрак. Только в руках билетерш трепетно мерцали огоньки свечей.

Правда, была в театре еще одна свечка. Она горела в кабинете директора тов. Иткинсона, где последний, сидя на диване, всерьез ругал руководителей Горэнерго.

— Безобразия! — возмущался он. — Театр до сих пор не имеет аварийной электросети! И вот результат. Спектакль паче не раньше, как в десять.

Конечно, спектакль можно было начать и раньше — тотчас, как дали свет. Но... гардеробные не были освещены хотя бы огарками, и зритель не мог своевременно

снять на мешалку верхнее платье. По той же причине не могли гримироваться актеры, устанавливать декорации и бутафорию — рабочие сцены: театр не был обеспечен керосиновыми лампами и свечами.

Долго еще бродили по фойе уставшие от ожидания зрители. Спектакль начался поздно и закончился в два часа ночи.

В Петрозаводске всего один театр. Руководители исполкома горсовета и Управления по делам искусств могли бы уже давно позаботиться об аварийной линии. Ведь то, что случилось 30 сентября до поднятия занавеса, может повториться в другой вечер во время представления. Вряд ли такие «сюрпризы» будут способствовать повышению посещаемости театра и авторитета хозяев города!

Об этом не может быть двух мнений: зритель требует к себе уважения.

Н. КОНОВЛОВ.

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
г. Петрозаводск

4 ОКТ 1949