

## ТЕАТР

## БЛИЖЕ К ЖИЗНИ СВОЕЙ РЕСПУБЛИКИ

О гастролях Карело-Финского театра в Москве

В Москве закончились выступления Карело-Финского государственного драматического театра. За последние годы театр познакомил зрителей республики с пьесами М. Горького, К. Тренева, А. Корнейчука, В. Вишневского, Б. Лавренева, Б. Ромашова, Л. Рахманова и другими произведениями советской драматургии.

Со сцены театра не сходят пьесы классиков финской литературы. Большим творческим успехом отмечена постановка инсценировки повести «Ветер с юга» Эльмара Грина. За участие в постановке этого спектакля заслуженные артисты республики В. Сунн, Е. Томберг и Т. Ланкинен удостоены почетного звания лауреата Сталинской премии.

Во время гастролей в Москве театр показывал «Вассу Железнову» М. Горького, «Беспокойную старость» Л. Рахманова, «Ветер с юга» Э. Грина, «Новые друзья» У. Викстрема, «Семеро братьев» А. Киви и «На сплавной реке» Т. Паккала.

Удивляет, что театр не привез с собой в Москву ни одной пьесы о жизни республики. Тот факт, что карело-финские писатели не создали сколько-нибудь значительной пьесы о жизни своей республики, должен серьезно встревожить не только литераторов, но и партийную организацию. Неужели в Карело-Финской ССР нет интересного материала для того, чтобы написать хорошую пьесу?

Нет, писать есть о чем.

В нынешнем, темном «краю непуганых птиц», как называли деревенщиколюбивую Карелию, население почти поголовно было неграмотным. Брестские сохой пахали каменистую землю и в своих лесных забुшках около лучших пели грустные, заунывные песни, рассказывавшие о тяжелой жизни.

По воле партии большевиков этот край вместе со всем Советским Союзом идет теперь по широкому, светлому пути строительства коммунизма. Давно остались позади неграмотность и бескультурие. В республике есть свои театры, университеты, высшие и средние учебные заведения, научные учреждения, школы, библиотеки, дома культуры. Ныне это край с высоко развитой промышленностью и сельским хозяйством. А какие здесь люди! Имена лучших сталоводов лесной промышленности стали известны не только в республике, но и далеко за ее пределами. Среди новых людей, воспитанных советской властью, и те артисты, которые приезжали на гастроли в Москву — в центр мировой культуры.

Они познакомили зрителей столицы с произведениями финских классиков и писателей наших дней. Ни в одной стране, кроме Финляндии, никогда не ставилась инсценировка романа А. Киви «Семь братьев». Теперь с этим первым в финской литературе реалистическим произведением, написанным в 1870 году и принесшим широкую известность автору, ознакомились зрители Москвы.

Театр поставил пьесу «Новые друзья» У. Викстрема. Благородной теме борьбы за мир в Финляндии посвящал свое первое драматическое произведение молодой писатель. Он стремился на примере семьи скульптора Элиаса Аалто показать, как в упорной борьбе с заблуждениями и старыми предрассудками прогрессивно мыслящие люди Финляндии приходят в лагерь борцов за мир, начинают выступать против поджигателей новой войны.

Прогрессивному лагерю честных людей Финляндии противостоят в пьесе непримиримо враждебный ему лагерь иностранных и внутренних зачинщиков войны.

Пьеса У. Викстрема выделяется среди драматических произведений, созданных за последнее время писателями Карело-Финской республики. И все же она далека от

совершенства. Некоторые события изображены в пьесе наивно. Заочесские поджигатели войны, стремящиеся втиснуть Финляндию в свои агрессивные планы, действуют не так примитивно, как показано в пьесе. Они выдают себя за истинных друзей финнов, за «добрых дядюшек», готовых во всем помочь.

Как известно, правые социал-демократы в Финляндии — самые ярые враги борцов за мир, услужливо выполняющие поручения своих заочесских хозяев. Входя в пьесу образы правых социал-демократов, автор не сумел показать их подлинного лица. Роли врагов финского народа получились поверхностными, необидительными.

Пьеса закончена в конце прошлого года. К этому времени почти каждый четвертый финн поставил свою подпись под Стокгольмским Воззванием. В ходе борьбы за мир среди финского народа выросли десятки в сотни подлинных героев, зашатавших великое дело мира. Жаль, что этого массового движения за мир ни драматург, ни театр не сумели отразить в пьесе и спектакле.

«Новые друзья» — малодейственная пьеса. Один зритель после просмотра спектакля сказал, что если у входа на сцену был бы звонок, то он звонил бы беспрерывно, так как все время одни действующие лица приходят, другие уходят и, кроме разговоров у лавана, ничего не происходит.

Автор ввел в пьесу много действующих лиц, но не все они получили у него глубокие, запоминающиеся характеристики. Недостаточная опытность автора сказалась и в растянутости пьесы.

Эти и другие недостатки не лишают уверенность в том, что автор может создать хорошее и правдивое произведение о современной жизни. В этом убеждают многие удачные сцены, написанные им. Надо пожелать автору, чтобы он учел все ошибки своей первой драматургической работы.

Прошедшие гастроли дали возможность зрителям разносторонне познакомиться с творчеством великих мастеров театра. Успешно выступала на московской сцене заслуженная артистка республики Е. Томберг, исполнявшая роль Вассы Железновой, Марии Львовны Полежаевой в «Беспокойной старости», поварихи Майи в пьесе «На сплавной реке» и другие. Зрители оценили также мастерство заслуженного артиста Т. Ромпайнена. С большой убедительностью и правдиво показал он судьбу финского крестьянина-батрака Эйяри в спектакле «Ветер с юга» и в «Новых друзьях» — финского интеллигента скульптора Аалто, ставшего борцом за мир. В галерею сценических образов, созданных мастерами этого театра, выделяются обязательный и добродушный Тимо в «Семерых братьях», жадный и хитрый землевладелец Курккияма в пьесе «Ветер с юга» в исполнении заслуженного артиста Т. Ланкинена. Интересные сценические образы созданы и другие мастера театра.

Гастроли Карело-Финского драматического театра в Москве показали, что он имеет все возможности еще больше, еще настойчивее развивать искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию.

К сожалению, театру еще не созданы в республике необходимые условия для дальнейшей работы. Он уже продолжительное время не выращивает новых молодых актеров. Творческий состав театра недостаточен, часто не хватает исполнителей ролей.

Партийные и советские организации республики должны больше помогать развитию молодого театрального искусства Карело-Финской ССР, приблизить его к жизни своей республики.

И. КИЯРАНЕН.