ПИСЬМА ЗРИТЕЛЕЙ

БОЛЬШЕ ЯРКИХ СПЕКТАКЛЕЙ О ЖИЗНИ СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА

Неотъемлемая часть нашей культуры

Карело-Финский государственный драматический театр — неотъемлемая часть культуры нашей национальной по форме и социалистической по содержанию культуры.

Каждая премьера театра, если только она отвечает высоким требованиям народа, всегда является значительным событием в нашей духовной жизни. Нас необычайно радует каждая творческая удача театра, чем ближе к сердцу воспринимаются его ошибки и недостатки.

После исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» молодой коллектив еще коллектив театра перестроил свою работу, удвоив усилия изучению современных советских пьесы, показывающим жизнь нашего советского общества, советского человека, строящего коммунизм. Среди спектаклей, как «Недюжинная сила» Ромашова, «Чужая тень» Симонова, «Зеленая улица» Сурова, «Беспокойная старость» Разумовой, «Та тех, кто в мире» Лапченко, «Пятая Ярославна» Корнейчука, «За вторым фронтом» Себко прочно вошли в репертуар театра, явились его творческой линией.

На этих спектаклях высоко мастерство актеров и режиссеров театра, создавших ряд национальных образов советских людей — наших современников, образов, способствующих воспитанию в народе лучших сторон характера советского человека.

Вклад в дело борьбы нашего народа за мир внес театр постановкой пьесы на эту благородную тему. Спектакль «Ветер с юга», поставленный режиссером Сурн и художником Ковалевым к Сталинской премии, до сих пор не сходит с репертуара театра и каждый раз коллектив вносит в него что-то новое, что делает спектакль еще острее и злободневнее.

В результате дружной совместной работы с драматургом Ю. Виктерским театром был создан новый спектакль на тему борьбы трудящихся Финляндии за мир — «Добрые друзья», по лицензиях, правдивый, серьезных недостатках.

Еще на успех остыть интерес зрителей к этим спектаклям, как театр начал готовить новую работу, посвященную борьбе корейского народа против американских захватчиков — пьесу «Люди доброй воли» Г. Мдивани. Настоящие спектакли и актеры сумели хорошо раскрыть благородные идеи этого волнующего произведения, и спектакль был тепло встречен зрителями.

Большой, напряженной работы потребовала от коллектива постановка пьесы М. Горького «Враги». Жизненность в распределении ролей между актерами, мастерство в раскрытии образов людей капиталистического мира, прошлых свою службу в экономическое достоинство во имя наживы.

На сцене театра станется и произведение на тему классовой борьбы в прошлом. Театр систематически знакомит своих зрителей с лучшими образцами драматургии классиков и прогрессивных писателей Финляндии. В имеющихся в репертуаре театра спектаклях «Семеро Братьев» Алексиса Кивиа, «Буржа со мужиком» Минны Кант, «Молотой мельник» Майе Лассила и «На сонной реке» Т. Пиккала хорошо подчеркивается реализм и жизнеутверждающие силы этих пьес. Однако здесь театру удалось далеко не все. Осуществление спектакля сильно инсценировку пьесы М. Лесстайо, которая в целом получила, однако, не проявил хорошую инициативу, но она не уменьшилась правильным сценическим воплощением идейного содержания этого произведения. Автор инсценировки, ведущий театра Т. Ланкинен, не нашел необходимых художественных красок для передачи той реальной сигуры, которой является пятидесятилетний технический отдел инженеров и других деятелей капиталистического мира.

Недавно в жизни театра произошло крупное событие — ему было сказано высокая честь посвящения 30-летию трудящимися столицы нашей Родины — Москвы. Общественность столицы тепло отметила достижения в работе театра, его большие творческие направления, правильную репертуарную линию, мастерство ряда актеров.

В то же время театру было указано на существенные недостатки. В статье, недавно напечатанной в «Правде», подчеркивалась слабая связь театра с жизнью республики. На сцене театра еще не видно художественных образов людей Карело-Финской республики, самоотверженно отдающих свой труд на благо народа, во имя победы коммунизма. Театр проявил мало таких тем, как бурно развивающаяся на новой технической основе промышленность, коренные изменения в сельском хозяйстве, духовный рост карело-финского народа, его неразрывная дружба с великим русским народом и другими братскими народами Советского Союза.

Несомненной заслугой театра является кропотливая работа с начинающими авторами. В результате такой работы были поставлены пьесы молодого драматурга Я. Рутгеса «Ночь Марианны» о строительстве электростанции в отдаленном карельском селе. Потом появилась пьеса У. Виксгрена «Новые друзья», которая, театр работает над пьесой Я. Кола под его советой о карельских мичуринцах. Коллектив театра принимал живейшее участие в обсуждении рукописей пьес «Ночь Марианны» Рутгеса и «Два мира» Терхо, новой пьесы Рутгеса о монтерах лесной промышленности. Тем более показательно, почему театр стал с большим трудом подводить результаты в «Огня Марианны». Сдав пьесу, пьеса эта страдает целым рядом недостатков в художественном воплощении такой серьезной и актуальной темы. Большие трудности испытывались пьесы оправила бы упорную сценическую работу драматурга и коллектива театра по дальнейшему улучшению ее художественных качеств.

В большом долгу перед народом и наша карело-финские писатели. Они еще плохо выполняют решения партии по идеологическим вопросам и не обеспечивают нашу театр пьесами высокого. Такое отставание является от жизни нашего общества быть терпимо. В республике есть все возможности для плодотворной совместной работы драматургов и творческого театра по созданию лучших пьесы нашему народу.

Еще хуже обстоит дело с театральной критикой. В республике крайне мало квалифицированных театральных критиков. Повышению в республиканской печати рецензии на спектакли Карело-Финского драматического театра по своему уровню не могут удовлетворить высокие требования зрителей и творческих работников театра. Если работа Союза писателей в театра с молодыми драматургами страдает серьезными недостатками, то работа с начинающими театральными критиками у нас совершенно не ведется. Не было случая, чтобы кружок или статьи с той или иной постановке театра обсуждались в комнате критиков при Союзе писателей республики, да еще и трудящиеся на заводах и фабриках театра. Не было такие и случая, чтобы статьи о какой-либо новой постановке обсуждались в коллективе театра. Такое отношение к рецензиям, мастерство и критике и в самом театре. Эти недостатки необходимо решительно ликвидировать. Можно надеяться, что театр проникнет мне, что, чтобы недостатки имеющиеся в его работе недостатки и добиться новых успехов. Порукой этому — крепкий, сплоченный и любящий свое дело коллектив театра.

Лауреат Сталинской премии, заслуженный артист республики Н. Сурн является постановщиком многих удачных спектаклей. В коллективе театра есть немало и других мастеров. Лауреаты Сталинской премии, заслуженный артист республики Е. Тимберг и Т. Ланкинен сольным много запоминающихся сценических образов, обладают способностью убедительно раскрывать самые различные характеры.

Талантливым исполнением отмечены многие роли, сыгранные заслуженной артисткой республики Д. Кирковой. Мастерство раскрытия внутреннего образа героя характеризует работу заслуженного артиста республики Т. Ромайнен. Заслуженному артисту республики С. Хурдина хорошо удаются образы положительных, жизнерадостных героев, он успешно преодолевает излишний пафос и декларативность, наблюдающиеся ранее в его работе.

Мы как-то принимали считать, что артисту Ю. Хуншин удаются лишь комические роли. Однако исполнение им ведущей роли в пьесе «Люди доброй воли» показало, что он способен создавать глубокие образы, наделенные большой внутренней силой. Хорошие спектакли показали и артисты Б. Семенюк, С. Кесарийлова, М. Любовин, В. Веса и другие.

Молодые артисты А. Ромайнен и М. Барнова в результате серьезной помощи, оказанной им старшими товарищами, добились уже большого результата и в дальнейшем могут оказывать большие услуги театру. Однако таких примеров пока еще мало. Сейчас при театре организовано студия для выращивания новых артистических кадров. Нам нужно выявить творческие способности молодежи.

Артисты театра дают уже свои жизненные гастроли на десятчистых и в колхозах республики. Количество выездов театра в районы с каждым годом увеличивается. Однако театром еще плохо ведется для улучшения своей сценической работы. Это относится и к творческим отчетами у себя на предприятиях, в учреждениях и колхозах.

Успешно закончившиеся гастроли театра в Москве и статьи «Правды» несомненно помогут ему еще раз критически просмотреть свой творческий путь, чтобы с еще большим творческим подъемом трудиться над правдивым отображением нашей прекрасной советской действительности.

Антти ТИМСКЕН.

К гастролям 2-го русского драматического театра республики в Петрозаводске.

На снимке: сцена из III акта спектакля «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова. Фото П. Безубенко.

СОВЕТЧИК И ДРУГ

В театре советский зритель находит ответы на многие волнующие его вопросы. Вместе с драматургом и актерами он активно участвует в их правдивом решении. Каждый хороший спектакль глубоко волнует нас, усиливает нашу любовь к великой социалистической Родине, ненависть к ее врагам, стремление трудиться бережно со всем, что мешает нам еще успешнее трудиться на благо народа.

Любой труд у нас в почете, если человек отдается ему всеми силами своей души. Благородное умение своего дела сквозит в каждом, самоотверженно борющийся за здоровье и жизнь советского человека. Таким же уважением пользуется в народе и труд ученого, ставящего на службу людей отличной науки, которым стремящиеся подрывать, или показывающий ему изнанку, против которых мы вместе и боремся у нас.

Я часто посещаю Карело-Финский драматический театр. Уже сама обстановка в нем показывает любовь коллектива к своему делу. В небольшом помещении театра зритель уже готовится результатом и ждет с нетерпением спектакля. Большинство таких спектаклей, которые мы видели в театре, отражают жизнь нашего общества. Однако таких примеров пока еще мало. Сейчас при театре организовано студия для выращивания новых артистических кадров. Нам нужно выявить творческие способности молодежи.

Артисты театра дают уже свои жизненные гастроли на десятчистых и в колхозах республики. Количество выездов театра в районы с каждым годом увеличивается. Однако театром еще плохо ведется для улучшения своей сценической работы. Это относится и к творческим отчетами у себя на предприятиях, в учреждениях и колхозах.

Успешно закончившиеся гастроли театра в Москве и статьи «Правды» несомненно помогут ему еще раз критически просмотреть свой творческий путь, чтобы с еще большим творческим подъемом трудиться над правдивым отображением нашей прекрасной советской действительности.

Антонина ПЕККИ,
врач.

Помочь молодому коллективу

На многих спектаклей, поставленных 2-м русским драматическим театром в первый год его деятельности, особенно удачным или нашутся два — «За второй фронтом» В. Себко и «Замужняя невеста» А. Грибоедова, Шахсенова и Ахмедулаева. Он свидетельствует о росте молодого актерского коллектива, о большой творческой работе, проделанной им в постановщиком В. Коровкиным, несмотря на трудные условия разъездной деятельности театра.

Спектакль «За второй фронтом» посвящает о высоком патриотическом долге, честности и мужестве советских людей, которые в тылу врага в дни коммунизма, показывает отвратительный облик капиталистических хищников. Особенно хочется отметить игру артистов А. Котельной в роли русской женщины Тани Соболевой и А. Кузьминой в роли эстонки Анны Кроби. Молодые исполнительницы сумели художественно раскрыть типические черты характера передового советского человека в сложных антикомандного капиталистического мира.

В творческой деятельности театра имеются и большие недостатки. Так, например, в литературной пьесы Н. Дьяконова «Свадьба с приданым» произведение слабо. Театр недостаточно сосредоточил в продумывании отвесся в поисках сценического. Пьеса в этой спектакля, по-моему, заключается в том, что театр стремится к внешней «занимательности», в это спешно изменяет жизнь пьесы и в ходе новой жизненной версии. Театру следует повысить требовательность к своей работе.

Управлению по делам искусств при Совете Министров республики следует помочь театру устранить в помещениях, поспособить его сценическое хозяйство костюмами и декорациями.

В. НОСОВА,
учительница Сортавальской средней школы.

Наше пожелание театру

Мы, слушатели, любим театр и ходим его посещаем. За минувший театральный год сезон фабком совместно с профсоюзной и комсомольской организациями организовал 15 культпоходов в театры. В каждом из них участвовало в среднем до 200 работников и служащих.

Работники нашей фабрики высоко ценят талантливую игру многих артистов театра Русской драмы, создавших яркие и запоминающиеся образы людей стахановской эпохи. Таковы, например, Наталья Кошина, передовая советская крестьянка и мудрый государственный деятель («Аблакат» Ромашова), Ольга Ивановна («Рассвет над Москвой» и пиониженная молодая гвардия артистов Карело-Финской ССР А. Н. Шибоевой. Мы горячо полюбили талантливых мастеров заслуженных артистов республики О. А. Лебедева, Н. Г. Фалеевой.

От всей души желаем театру новых творческих успехов. И еще есть у нас одно желание: увидеть на нашей репрезентовской сцене такие пьесы, в которых бы были выведены дорогие всем нам образы великого вождя народа В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Е. ИЗОТИКОВА, Р. ХОХЛОВА, В. БЕЛОУСОВА, Т. СЕРГЕЕВА, Н. ПЬЯНКОВА — работницы Петрозаводской суконной фабрики.

Учиться у жизни, совершенствовать мастерство

Мудрые указания партии для драматургов и работников советского театра имеют цель и ориентировку, обогатили их глубоким сознанием того, что наше искусство растет и крепнет в борьбе за социалистический реализм, против бесидейности и аполитичности, против несовместимого с идеологией братской дружбы народов СССР буржуазного национализма и космополитизма. Сделать время, полненьким в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке — такую благородную и ответственную задачу поставила партия перед драматургами и работниками театра.

Глубоко воспринятые художественной интеллигенцией страны, всех советских народов мудрые указания партии по вопросам идеологической работы явились могучим стимулом для развития советского театрального искусства. За годы, прошедшие с исторического постановления ВКП(б) о репертуаре драматических театров, создано немало полненьких пьес и спектаклей о жизни советского общества, о замечательных людях нашей сталинской эпохи.

Следуя по пути, указанному партией, вместе со всем советским театральным искусством творчески рос и достиг ряда успехов на сцене советской Карелии — театр Русской драмы. Зритель увидел на его сцене лучшие произведения советской драматургии «Обыватель» Ромашова, «Клад» Сталинградцев А. Сурова, «Клей наш насущный» Н. Вирты, «Закон чести» А. Штейна, наши показывающие творческий рост артисты, воспитывающие в зрителях высокий моральный облик. Лучшим вкладом в репертуар театра явились также такие актуальные произведения на современные темы, как пьесы «Закон обреченных» Н. Вирты, «Лев Гапаров» А. Якобсона, «Тогда Америка» Б. Лавренева, «Русский вопрос» Б. Горбатова и «Свежее» Н. Анциферова, разоблачающие алчность буржуазной культуры, сулящую виску с поджигателей новой войны. Почти все из перечисленных постановок существовали в неуклонном повышении идейно-художественного уровня работы театра, росте мастерства его актеров и режиссеров. Многие из этих спектаклей, показанные театром на время его гастрольных поездок в Ленинград, Москву, получили высокую оценку у зрителей столицы нашей Родины — Москвы, города Ленина и Великой Эрмитажа.

Но уже в конце прошлого года общественность стала проявлять тревогу по поводу заметного ослабления работы театра по созданию высокохудожественного репертуара, в постановлении ЦК КП(б) Карело-Финской ССР, принятом летом 1950 года, отмечалось, что в текущем репертуаре театра, недостаточно полном и разнообразном, немало пьесы, которые могут занимают пьесы, не связанные непосредственно с сегодняшним днем нашей Родины, с самоотверженным трудом советских людей, в строительстве нового общества, которым бы достойно отображали огромные социалистические преобразования, происходящие в нашем крае, борьбу трудящихся против буржуазных идеологии и культуры карело-финского народа, за победу коммунизма в нашей стране, за мир во всем мире. Центральный орган советских спектаклей указал также, что в творческой деятельности отдельных режиссеров театра еще не нижуть до конца проявления формализма и космополитизма. Не всегда у них в работе и партийная организация театра недостаточно решительно и принципиально могут добиться на повышение идейно-художественного уровня спектаклей, на решение задач, поставленных партией перед театральным искусством.

Итоги минувшего сезона говорят о том, что руководители и партийная организация театра не сделали для выполнения примыкающих на принципиальной партийной критики. Творческая деятельность театра в этом сезоне проявила заметно отсталость, что вопросы культурного запросов зрителя, его требований к искусству.

Правда, в репертуаре сезона было не так уж мало пьес на современную социалистическую тему. Но даже на них — пьесы «Мой Москвой» А. Сурова — была не сделано только в последний сезон, всего один раз, и к тому же оказалась поставленной с серьезными идейно-художественными погрешностями. Еще для пьесы на эту же тему — пьесы «Семья Лутовиных» Н. Вирьева и бр. Тур в «Петербургский дом» С. Михайлова, по своим драматургическим качествам сомнительны, с недостаточной идейностью раскрывают конфликты советских людей. Не способными от драматургических недостатков были и другие пьесы, показанные в этом году — «Ночь» Ромашо А. Корнейчука и «В одном городе» А. Софронова, к тому же сыгранные театром ниже его возможностей.

Крупнейшим пробелом в репертуаре театра является отсутствие новых спектаклей, которые бы отражали тему современности — в борьбе прогрессивного человечества на мир, против американо-английских поджигателей войны.

Сопра нет, многие пишущие жизнь и труд советского народа, в Карело-Финской республике, в значительной мере тем, что наши драматурги по многим обеспечить театры достаточным количеством пьеса, посвященных жизни советского общества, особенно о людях рабочего класса, о советской интеллигенции, о борьбе народов за мир во всем мире.

Недостаток идейности и немыслимый уровень мастерства, имеющиеся еще в ряде пьес наших драматургов, безусловно, служат серьезным препятствием в создании театрами новых спектаклей, отражающих жизнь советского общества. Однако тем выше должна быть их требовательность к выбору пьес и их сценическому воплощению. Такой требовательности, к сожалению, не видно в работе Русской драмы, обладающего способной молодой режиссурой и творческим здоровым актерским коллективом. Только этим можно объяснить тот факт, что рядом с серьезными, значительными произведениями в его репертуаре находят себе место пьесы второстепенные, а лучшие пьесы советской драматургии порой осмысливаются неглубоко, поверхностно, играются даже возможностей коллектива.

Характерным примером безответственного отношения руководителей театра к выполнению отмеченных в советской жизни является судьба последней премьеры сезона — «Рассвет над Москвой» А. Сурова. Пьеса эта появилась на столичной сцене оценку советской общественности и, как известно, удостоена Сталинской премии. Однако руководства театра решили отнестись к постановку пьесы «Рассвет над Москвой» и начало работу над ней уже перед закрытием сезона. В результате мы имеем неправильной сценки спектакля без тонкости и проникновенности, скорее сырым, недоработанным.

Сосредоточив внимание на наблюдениях директора фабрики Калиновым Солдацкой и недостаточно поработав над центральным образом пьесы — Сани Солдацкой, театр не сумел проникнуть в ее сложный внутренний мир, в ее сложные условия советских людей, творчески преобразующих жизнь, самоотверженно строящих коммунизм, — не получила в спектакле яркого, убедительного раскрытия.

В другой ответственной премьере сезона — в спектакле «Балиновая роза» А. Корнейчука — театр (режиссер И. Ольшанский) не сумел проникнуть существенных изменений, которые является в новой пьесе из лучших пьес о людях колхозного села и на которые справедливо указывала в свое время общественность. В пьесе не показана связь села с городом, преобразующая роль МТС. Литературным штампом отличены некоторые драматические коллизии, здоровый народный юмор в ходе случаев подменен образами в стиле водевиля часто подменяющего планы. Самым важным на предназначительность и сценическую «заразительность» театр только усилил жгучие из этих недостатков.

Неловкая неправильная трактовка образа себя чувствовать и в некоторых других спектаклях. Отрицательно фигуры чисто постановочными представлениями или авторским извращением предать спектаклю «занимательность», острую тематику сюжетной интересности ведь в жизни жизненной правды условной отвлеченности». В таких пьесах, подобно «Семье Лутовиных» и «Потерянному дому», это только условно из идейно-художественные недостатки, показывают изображаемую в них жизнь еще более надуманной, в других — сведено авторский замысел, именно содержание произведения, его социальную заострённость («Инсценировка «Отверженных»).

Неравномерность пьес и спектаклей современного репертуара ярко подчеркивает и уровень актерского исполнения. В спектаклях Русской драмы, в ряде случаев, не всегда мастерство актеров, которые в лучшем случае, в лучшем случае, в лучшем случае,