

## К ГАСТРОЛЯМ КАРЕЛО-ФИНСКОГО ТЕАТРА

Закончились выступления в Таллине Карело-Финского драматического театра. Эстонский зритель проявил большой интерес к театру. Особенно большим успехом пользовались такие постановки, как «Женщины Нискавуори» Х. Вуолийоки, «На сплавной реке» Т. Паккала, «Люди с Дангора» Мартина Андерсена-Пексе и другие. Гастроли показали, что в Карелии — стране лесов и озер — успешно развивается национальное театральное искусство, способное удовлетворить запросы требовательного советского зрителя.

Театральное общество ЭССР провело обсуждение итогов гастролей приезжего театра. С докладами выступили режиссер Таллинского драматического театра им. В. Кингисеппа В. Пансо и режиссер Таллинского русского драматического театра В. Акинфиев. В. Пансо в теплых словах отметил успехи коллектива театра в области развития советской театральной культуры. Карело-Финский драматический театр достиг высокого уровня игры, имеет свой индивидуальный облик. В театре работают талантливые режиссеры Суло Туорила, Вальтер Суни и артисты Елизавета Томберг, Тойво Ромпайнен, Тойво Ланкинен, Эмма Хиппеляйнен и другие. На высшем профессиональном уровне стоит и художник-декоратор сцены Ф. Линдхольм.

Из гастрольных спектаклей докладчик выделил пьесу прогрессивной финской писательницы Х. Вуолийоки «Женщины Нискавуори». Наиболее запоминающимся по исполнению в спектакле являются такие персонажи, как старая хозяйка (нар. арт. респ. Б. Томберг), агроном Аарне (Г. Рутту), Илона Алгрен (Э. Хиппеляйнен). Исполнение роли Марты (засл. арт. респ. Д. Карпова) в основном также было интересным.

В комедии Т. Паккала «На сплавной реке» лучшими образами являются Туркка (засл. арт. респ. Р. Ромпайнен), Хуотари (засл. арт. респ. Т. Ланкинен), Пёлхё-Бустад (засл. арт. респ. Ю. Хумппи).

Основным недостатком спектаклей, по мнению В. Пансо, является то, что в них слишком много внимания уделяется изображению быта на сцене, раскрытие же внутреннего мира действующих лиц нередко остается в тени. На сцене нужно смелее раскрывать фабулу пьесы. Порою действие развивается несколько вяло, и от этого спектакли много теряют.

Режиссер Таллинского русского драматического театра В. Акинфиев проанализировал постановку Карело-Финским театром пьесы крупного датского пролетарского писателя М. Андерсена-Пексе «Люди с Дангора». Здесь наиболее удался образ фру Бон (нар. арт. респ. Е. Томберг).

Анализируя постановку театром пьесы В. Дайкса «Сын рыбака», Акинфиев отметил в качестве основного достоинства спектакля показ вельного характера латвийского рыбака. Большая заслуга в этом принадлежит исполнителю роли Осгара, заслуженному артисту республики С. Туорила. Но постановка в целом не удовлетворяет, так как остальные персонажи рядом с Осгаром выглядят бледными; спектакль не развивается по линии раскрытия психологических сцен, а ограничивается показом быта.

С замечаниями и пожеланиями театру выступили также члены Эстонского театрального общества Х. Лумет и Э. Лянк.

С ответным словом от коллектива Карело-Финского драматического театра выступили артистка Э. Хиппеляйнен и режиссер С. Туорила. Последний согласился с высказанными таллинскими товарищами критическими замечаниями о спектаклях, показанных во время гастролей, и в то же время отметил излишнюю деликатность критики, которая могла бы быть смелее.

Итоги проведенного Театральным обществом ЭССР обсуждения подвел таллинский режиссер Л. Калмет. Он еще раз подчеркнул, что у Карело-Финского драматического театра высока общая сценическая культура.

Из Таллина Карело-Финский драматический театр отправился на гастроли в другие города Советской Эстонии. Театр пробыдет в Эстонии два месяца.

Т. ВЕЛДА.