

Больше спектаклей — хороших и разных!

25-й сезон в Государственном
финском драматическом театре
Карельской АССР

турной жизни республики. Коллектив театра завоевал уже тогда своими спектаклями любовь и симпатию зрителей Первой постановкой, апрельской творческой направлением театра, было одно из лучших созданий советской драматургии, пьеса Б. Лавренца «Разлом». Впоследствии театр твердо придерживался этой линии. Большинство осуществленных им постановок было посвящено жизни советского человека, его труду, творчеству, морали.

Крупным недостатком следует считать то обстоятельство, что театр недостаточно смело включал в свой репертуар произведения местных авторов, мало помогал им, не укрепляя творческие связи с ними. В это касается одна из причин низкого уровня драматургических произведений, создаваемых в республике. В первоначальный период были показаны «Лабретиче Топпове», «Оружия говорят» и «Мальбрук в поход собрался». После Отечественной войны были осуществлены постановки: «Огни Марьяоски» и «Новые друзья». Вот, собственно, и все. Однако в последнее время и в этом отношении наблюдается некоторое оживление. Намеется, что недалеко проветренный конкурс на лучшую пьесу даст возможность включить в репертуар театра новые произведения драматургии.

В конце прошлого сезона плясались пьеса А. Иванова — «Это было в Карелии». В ней рассказывается о славном подвиге героическию дочерей карельского народа, о мужественной борьбе за свободу и независимость нашей Родины.

В называющемся 25-м сезоне зритель увидит пьесу испанского авантюриста Халлора Лакснеса «Плоханий колыбельная», а также спектакли «Доктор философия» Нуттия, «Украшение строптивой» Шекспира и «Хлеб Няккавочии» Велляйоки. Кроме того, театр успешно работает над подготовкой пьес местных авторов — «Находка» Усланова и «Тайга просыпается» Якола и Янкиянен.

В репертуаре нынешнего сезона будут идти также уже известные зрителю спектакли — «Персональное дело», «Любовь Яровая», «Сын рыбака», «Юлия с Дангора», «Женщины Няккавочии», «На славной реке», «Брестские», «Болотные черты» и т. д.

В ознаменование 40-й годовщины Великого Октября театр включил в свой репертуар прекрасную пьесу Вишневского «Оптимистическая трагедия». Намеется, что наступающий запря театральным сезоном будет интересным для наших зрителей.

СУЛА ТУОРИЛА,
главный режиссер театра.

На снимке: сцена из спектакля «Это было в Карелии».

Предыдущий сезон был во многих отношениях примечательным для нашего театра. Участие коллектива спектаклем «Юлия с Дангора» М. Андерсона Нексе в фестивале «Прибалтийская театральная весна» было для нас большим праздником. В столице Латвийской ССР — Ригу собрались представители многих театров страны. Здесь были и опытные, старые мастера искусства, и молодые актеры только начинающие свой творческий путь.

На этом празднике происходила оживленный обмен мнениями по проблемам драматического искусства и творческим вопросам. Разумеется, завалили дружеские советы и делались критические замечания. Прислушались искренним желаниям помочь товарищам, передать им свой опыт.

Все это, несомненно, послужит толчком для серьезных размышлений и окажет положительное воздействие на предстоящую работу каждого участника фестиваля.

Вторым замечательным событием предыдущего сезона были двухнедельные гастроли в Эстонии. Об этой поездке много уже написано, но хотелось бы еще раз подчеркнуть огромное значение гастролей для творческой работы нашего театра.

Представители общественных и театральны кругов Таллина выразили свое мнение о наших постановках и отличиях исполнителях. Было подтверждено, что наш театр обладает своим творческим лицом, самобытной исполнительской манерой. В то же время он страдает весьма существенным недостатком: порой у нас не хватает творческой смелости и разнообразия.

24-летний творческий путь, пройденный нашим коллективом, — большой путь. 135 новых постановок, около 3000 спектаклей, более 1 миллиона зрителей — таковы весьма показательные данные. Характернейшие деятельность Государственного финского драматического театра Карельской АССР

Образование театра в 1932 году было значительным событием в культурной жизни республики.

