

За последние десять лет на сцене Государственного финского драматического театра появилось несколько пьес местных авторов. Две были поставлены театром уже давно. Это — «Новые друзья» — У. Викстрема и «Огни Мариюски» — Л. Рутеова, которые быстро сошли со сцены. Из этих двух пьес лишь одна — «Огни Мариюски» делала робкую попытку рассказать о жизни труженников нашей суровой северной республики, а первая — «Новые друзья» была посвящена послевоенной жизни современной Финляндии.

Известно еще несколько названий пьес, о которых в свое время много говорилось, но им не суждено было увидеть свет, так как театры окрестили их творчески незрелыми. На мой взгляд, тут большая доля вины падает и на театры, так как ни один из трех имеющихся в республике театров, серьезно не интересовался работой местных драматургов. До сих пор существовало какое-то недоверие к местным авторам. Опи ведь не классики... И хорошо, что теперь наметился некоторый сдвиг в работе театров с местными драматургами.

В прошлом сезоне на сцене Государственного финского драматического театра была поставлена пьеса А. Ивалова «Это было в Карелии». Первоначальный вариант пьесы (несмотря на то, что и сейчас еще имеются в ней недостат-

ки) был далеко не таким, чтобы можно было осуществить его постановку. В том, что пьеса поставлена — заслуга заслуженного деятеля искусства Карельской АССР В. Э. Суни и всего коллектива театра. В спектакле не все удачно. До сих пор еще раздаются голоса, что, мол, поторопились с постановкой пьесы. Но, мне кажется, это голоса перестраховщиков. В том, что театр сделал хорошее дело, убеждает нас то, как спектакль «Это было в Карелии» принимают зрители. Театр выезжал печально с этим спектаклем в Прижму. Пьеса глубоко взволновала земляков одной из героинь спектакля — Марии Мелентевой. Постановка была очень хорошо принята. Это говорит о том, что люди хотят видеть на сцене собственные деяния, свою жизнь, с ее трудными, но радостными буднями.

И наш театр, чувствуя эту потребность, все более решительно идет ей навстречу.

Главный режиссер драматического театра С. А. Туорила и некоторые ведущие актеры принимают активное участие в создании новых пьес на местные темы. С. А. Туорила сейчас помогает Вс. Усланову в его работе над пьесой «Находка». Эта пьеса повествует о Великой Отечественной войне, она оптимистична, показывает глубокую веру советских людей в победу над врагом, веру в мирное и прекрасное будущее. В этой пьесе ярко очерчены характеры советских людей, верных своей Отчизне.

Идут последние недели репетиций новой пьесы мест-

ных авторов «Глушь пробуждается», написанной заслуженным артистом республики Т. И. Лапкиным совместно с писателем Н. Яккола. В пьесе изображена Карелия начала XX века. Пьеса интересна по своему построению и содержанию. В процессе работы над пьесой автор и он же режиссер Т. И. Лапкин вносил в текст изменения, поправки и дополнения. Пьеса «Глушь пробуждается» написана сочным, народным языком и очень удачно передает народный быт и обычай тех мест, где происходит действие. В пьесе много юмора.

Хочется отметить, что роль Сандры исполняет молодая артистка Виено Кеттунен, уроженка тех мест, где происходит действие.

Работать над местными пьесами, конечно, гораздо труднее, чем над апробированными текстами классиков. И успех нового спектакля, доставленного по такой пьесе, не всегда бывает заранее гарантирован. Это вполне понятно, ибо тот материал, который приносит местный драматург в театр, как правило, требует большого отбора, поправок и доработки. Но значит ли это, что театры должны отказываться от работы с местными драматургами? Нет, и еще раз нет. И хорошо, что такая работа в нашем финском драматическом театре становится традицией. Хорошая это традиция.

В. СТОФ,

заведующий литературной частью Государственного финского драматического театра.

КОМСОМОЛЕЦ

2 стр. 22 ноября 1956 г.

КОМСОМОЛЕЦ

22 ноября 1956

г. Петрозаводск.