

Вторник, 1 января 1957 года, № 1.

ИСКУССТВО — НАРОДУ

Многими радостными и яркими событиями запомнится минувший год коллективу Государственного финского драматического театра и мне лично.

Возмужевленные историческими решениями XX съезда партии, повседневню чувствуя отеческую заботу государства о росте и процветании советского искусства, мы работали особенно напряженно, с огромным творческим подъемом.

Что же больше всего запечатлелось у нас в памяти за минувший год? Пожалуй, два события. Первое — участие в фестивале «Первая Прибалтийская театральная весна» и последовавшая за этим двухмесячная поездка по городам и селам братской Эстонии. И второе — появление в репертуаре театра произведений, созданных местными авторами, рассказывающих о жизни и борьбе карельского народа.

Волнующие, сердечные встречи с трудившимися Латвии и Эстонии еще раз очию показали, какой замечательной, могучей силой стала дружба народов Советской страны.

Только в Эстонии мы дали около 60 спектаклей, показав трудившимся Таллинна, Пярю, Тарту, Вильянди и других городов наши лучшие работы — «Люди с Дангора», «Сын рыбака», «На сплавной реке».

Об отношении зрителей можно судить по такому эпизоду. Прибыли мы на остров Саарема — край сосновых лесов, гранитных скал. Здесь живут мужественные, бесстрашные люди — рыбаки, мореходы, ежедневно выходящие на промысел в бурное море. На Саареме имеется много богатых рыбацких колхозов.

И вот мы в одном из рыбацких поселков. Опрятные, блистающие свежей краской дома, прямые чистые улицы, масса зелени. В колхозном клубе — отличный просторный зал. До начала спектакля — около часа, а возле клуба — тишина и безлюдье. Мы невольно забеспокоились, не понимая, в чем дело. Но наши тревоги были напрасны. В назначенному часу друг за другом стали подлетать колхозные грузовики, личные «Москвичи» и «Победы» рыбаков, вереницы мотоциклов и велосипедов. Люди здесь умеют ценить каждую минуту рабочего времени.

И когда открылся занавес — в зале яблону негде было упасть, и такого сердечного, братского приема, такого интереса к спектаклю мы давно не видели, хотя, повторяю, везде театр встречал очень тепло.

Отрадно также, что театральное искусство карельского народа пользуется все большим вниманием за рубежом. Показанные Таллинским телецентром спектакли «Люди с Дангора» и «На сплавной реке» были тепло приняты не только в различных уголках Советской Прибалтики, но и в Финляндии. Это не оди-

ничный случай. Как-то таллинское радио перепевало в исполнении наших артистов одноактную комедию классика финской литературы А. Кивия «Сговор», весьма популярную в Финляндии и прочно вошедшую там в репертуар даже самостоятельных кружков. И отрадно было узнать от наших эстонских друзей, что после передачи таллинское радио получило много писем из различных городов Финляндии. В письмах казались высокая оценка игре актеров, режиссерской трактовке.

Эта поездка помогла нам еще более укрепить традиционные дружеские связи между театрами Эстонии и Карелии. Формы этих связей становятся все более многогранными и интересными. Так, например, в текущем сезоне главный режиссер Эстонского государственного драматического театра имени В. Бингисеппа Илмари Таммур примет к нам для постановки комедии Шекспира «Укрощение строптивой». Постановку другого спектакля осуществят наши талантливые друзья — режиссеры театра «Ваномуйне» Карреэ Ир и Эппи Кайду. В свою очередь карельские режиссеры также выступят в творческом содружестве с оларенным коллективом театра «Ванемуйне». Думаем, что это будет исключительно интересно и полезно для обеих сторон и в конечном итоге — для нашего зрителя.

В 1956 году в репертуаре Государственного финского драматического театра после многолетнего перерыва появились две пьесы местных драматургов — драма А. Иванова «Это было в Карелии», посвященная героическим делам советских патриотов в годы Великой Отечественной войны, и пьеса «Глушь пробуждается», раскрывающая одну из страниц исторического прошлого нашего народа. Она написана мною в содружестве с писателем Н. Яккола.

Теплый прием, оказанный общественностью этим произведением, очень образовал коллектив театра, показал, что мы идем по верному пути. Разумеется, это ни в какой мере не значит, что мы достигли решающего успеха. В частности, надо признать, что обе эти пьесы (как и созданные по ним спектакли) еще далеки от совершенства, нуждаются в дальнейшей серьезной доработке. Поэтому мы с Н. Яккола, в частности, вновь вернемся к пьесе «Глушь пробуждается», постараемся сделать ее глубже, динамичнее, значимее.

Чутко прислушиваясь к мнению общественности, включая в свой репертуар лучшие произведения русских классиков, драматургов Запада, местных авторов, повышая культуру каждой театральной постановки, мы постараемся создать в новом году спектакли, достойные нашего замечательного зрителя.

Т. ЛАНКИНЕН,
заслуженный артист республики.