

## ГОТОВИМСЯ К ДЕКАДЕ

Народы нашей Родины, создавая свою национальную культуру,

вносят тем самым вклад в сокровищницу мировой гуманистической советской культуры. И так уж повелось, что обо всех своих успехах мы рпортуем столице нашей Родины Москве. Декады литературы и искусства совхозных и автономных республик превращаются и красочные праздники — искусства. Для участников же декады это не только праздник, но и серьезный экзамен, подведение итогов за несколько лет работы.

Карельская АССР последний раз демонстрировала свои успехи в развитии культуры республики в 1951 году по время недели музыки и танца в Москве. К этому же времени были приурочены и гастроли нашего Финского драматического театра. Гастроли прошли успешно. Однако критика, отмечая высокий художественный уровень репертуара театра, не могла пройти мимо того факта, что в нем была одна единственная пьеса, написанная драматургом республики, да и та на тему из жизни Финляндии. В то время в репертуаре театра не было ни одного спектакля о жизни нашей республики.

Прошло семь лет. Впереди новая декада карельского искусства и литературы в Москве. И сейчас, обсуждая репертуар театра для показа на декаду, наш коллектив ушел ошибки прошлого. В последние годы театр много работал с писателями республики над созданием пьес, а затем и спектаклей о людях нашего края, о сегодняшнем дне Карелии. Результатом этой работы явились спектакли «Это было в Карелии» по пьесе А. Иванова и «Глушь пробуждается» по пьесе Н. Яблова и Т. Ланкинена.

Какие же спектакли театр будет готовить к декаде?

Из текущего репертуара будут включены горьковский спектакль «Егор Булычов и другие» и спектакль «Люди с Дангора» по пьесе датского писателя Мерттина Андерсена Нессе. Предлагается показ спектакля «Это было в Карелии», повествующего о героическом подвиге карельских комсомолов Анны Мельниковой и Марии Мельниковой в годы Великой Отечественной войны. Однако, если включить первых двух спектаклей в репертуар не вызывает сомнений, то третий спектакль, и

ФИНСКИЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР  
ПЕРЕД ПОЕЗДНОЙ  
В МОСКВУ

в первую очередь пьеса, нуждается еще в серьезной доработке. Автору пьесы и театру придется много поработать, чтобы героическая тема спектакля, тема подвига советской молодежи и всего советского народа во время войны прозвучала бы в нем более определенно и уверенно.

Сейчас коллектив театра приступил к работе над пьесой основоположника финской реалистической литературы А. Евыи «Саложники Нууми», которая также, очевидно, будет показана во время декады. Жизнь карельских лесорубов, сегодняшнему дню Карелии посвящена включенная в репертуар театра и декады пьеса Окудевича «В лесу», которую петропавловские зрители увидят на сцене нашего театра в начале следующего театрального сезона.

Таковы наши планы. Осуществлять их будет весь наш коллектив. Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. Э. Суни является постановщиком спектаклей «Это было в Карелии» и «В лесу». Режиссер спектакля «Люди с Дангора» — народный артист КАССР С. А. Туорппа ставит сейчас спектакль «Саложники Нууми». Спектакль «Егор Булычов и другие» поставлен режиссером театра О. Э. Лебедевым. Во всех спектаклях заняты великие актеры труппы: народные артисты РСФСР Е. С. Томберг и Т. И. Ромпайнен, народный артист КАССР С. А. Туорппа, исполняющий роль Булычова; крупные работы поручены заслуженным артистам КАССР Т. И. Ланкинену, Б. И. Севандеру, Ю. Я. Хумини и другим.

Отличительной особенностью в подготовке к декаде на этот раз является то, что во всех спектаклях очень широко заняты молодежь театра, комсомольцы. Многие из них были участниками гастролей театра в Москве в 1951 году, во тогда они еще только начинали свой творческий путь в театре. Теперь это почти сложившиеся актеры. Многие успели, прочувствовать пять лет, закончить Ленинградский Государственный театральный институт имени А. Н. Островского и теперь вместе с остальными выпускниками вернулись в театр. Ряд молодых актеров театра пришел на профессиональную сцену из самостоятельных коллективов.

Руководство театра оказывает молодым артистам большое внимание: в репертуар театра включены два дипломных спектакля выпускников института: «Юность отца» и «За синичками»; молодым артистам поручают в новых спектаклях ответственные, порой очень трудные роли. Так в спектакле «Это было в Карелии» роли героинь Марии Мельниковой и Анны Мельниковой были поручены молодым актрисам Эрне Лунд и Виано Кеттувен. Пусть им даже в пределах возможностей пьесы еще не удалось создать достаточно яркие и убедительные образы отважных комсомолок, впереди еще есть время. Старшими товарищами, опытными мастера сцены помогут артисткам преодолеть трудности. В этом же спектакле заняты молодые

актеры А. Ромпайнен и В. Ахвонен.

Многие работы легло на плечи молодых артистов и при постановке пьесы А. М. Горького «Егор Булычов и другие». Так актриса Сияника Мальми проделала большую и трудную работу над ролью Шурки, интересно и тонко играет роль трагички Башкиана артист Геннадий Лайне, актер А. Ромпайнен исполняет в этом спектакле роль революционера Якова Лантсела. В спектакле заняты также актеры-комсомольцы: П. Рянне — Титин, Д. Вийтанен — Антонина, И. Мехллийен — Алексей, А. Семенов — Мокроусов, Э. Лунд — служба.

Интересные и необычайно ответственные роли поручены молодым артистам театра и готовящиеся сейчас спектакли «Саложники Нууми». Недалеко придется молодым актерам. Трудно, но зато увлекательно! А что может быть для юности интереснее увлекательного труда, тем более, когда аудитория твоего труда будет смотреть в Москве на декаду по ним будут судить об успехах в развитии искусства, которому ты посвятил свою жизнь.

Словом, страстная пора подготовки к декаде карельского искусства и литературы в нашем театре уже началась. Впереди еще очень много разнообразной и интересной работы и не только непосредственно над спектаклями. Коллективу театра предстоит встретиться со зрителями на обсуждениях спектаклей. Несмотря на то, что творческих встреч уже проведено. В апреле состоялось обсуждение общественности города спектакля «Егор Булычов и другие». Был высказан ряд очень ценных для театра замечаний и предложений. Будут обсуждаться и другие спектакли, включенные превзвательно в репертуар декады.

Совершенно необходимо, чтобы в подготовке к декаде принимал участие широкий круг театральной общественности республики, ибо театр существует не сам по себе, а ради зрителя. От него требования и вкусов во многом зависит репертуар театра и художественный уровень его спектаклей.

Показ достижений культуры нашей республики на декаде это дело не только творческих работников республики, но и всего народа Карелии, творца своего искусства.

Т. ХАЙМИ.