

„Без ясного понимания того, что только точным знанием культуры, созданной всем развитием человечества, только переработкой ее можно строить пролетарскую культуру-без такого понимания нам этой задачи не разрешить“.

В. И. ЛЕНИН.

## „СЕМЕРО БРАТЬЕВ“

(Краткое содержание).

Роман А. Киви „Семеро братьев“, создавший ему мировое имя, был написан в 1870 году, в период борьбы развивающейся финской буржуазии против господства шведов и шведского языка, в период борьбы за развитие своей национальной культуры, когда в передовых кругах финского общества пробудился интерес к своему национальному прошлому.

Изданный в 1870 году роман был сразу запрещен и в широкой продаже появился лишь после смерти автора в 1873 году. Слишком нова была его форма и содержание, отражающее дикую жизнь обитателей лесов и глухих деревень, слишком смелой для того времени была сатира на служителей религиозного культа, слишком явно было, хотя и внешнее неподчинение братьев установленным законам и власть имущим, чтобы он мог быть допущен к широкому распространению.

А. Киви был первым оригинальным писателем-народником. Его роман был вызовом аристократической верхушке финского общества и замалчивание этого романа, во время жизни автора, было политическим актом господствующей группы по отношению к молодому, вышедшему из низов писателю.

Сюжет романа А. Киви не сложен. Но как роман его, так и жизнь не могут быть оторваны от той социальной борьбы, которая веками велась в стране. Финское крестьянство в основной своей массе было проникнуто бунтарством, как по отношению к колонизаторской политике шведов, так и по отношению к финляндскому феодальному дворянству, но бунтарство их было стихийным и анархическим.

Вот это-то анархическое мировосприятие финского крестьянства, эту стихийность, эту детскую наивность неразвитого ума и непосредственное восприятие жизни с исключительным мастерством, любовью, юмором, простотой и естественностью доносит автор, обрисовывая характеры всех своих семерых братьев.

Следует отметить, что А. Киви в какой-то мере идеализирует своих героев, делая их романтическими строптивцами.

Все братья бунтари, но из под бунтарской маски заметно вырисовывается лицо законопослушного и жадного собственника. Они бунтуют не для изменения существующей действительности, а чтобы утвердить свое собственное место под солнцем, в пределах данной общественной системы, ничего не меняя в ней.