

# «Сельские сапо

Около ста лет назад замечательный финский писатель реалист Алексис Киви написал комедию «Сельские сапожники». Смотришь спектакль в Государственном финском драматическом театре и невольно вспоминаешь слова автора: «Мне хочется научиться понимать свой народ и из какого-нибудь укромного уголка показать, какой он великий, какой веселый и грустный, и бедный, и терпеливый...»

Подлинно народная комедия «Сельские сапожники» захватывает своей правдивостью, глубоким проникновением в психологию и духовный мир героев, сочностью языка и психологическим колоритом. Это спектакль о простых людях, о судьбах бедняков, об их вечной мечте о счастье.

Яана и Кристо, милые и нежные герои комедии Киви, сами завоевывают себе счастье, побеждают своих противников терпением и упорством. Грустью и светлой улыбкой, горем и радостью, острой комедийностью, брызжущим юмором окрашен спектакль, поставленный режиссером С. Туорила и оформленный художником А. Тарасовым. В спектакле живет дух великого оптимиста А. Киви, сумевшего в народе, испытывавшем гнет и бесправие, нищету и власть денег, показать высокое человеческое достоинство, умение глубоко чувствовать, горевать и весело смеяться над тем, что смешно.

Сюжет пьесы простой, но в то же время и многоплановый, в нем нет замысловатой интриги, но от этого не снижается острота восприятия спектакля. Комедия состоит из бытовых зарисовок будничной жизни деревни, семьи сельского сапожника Тобиаса. Вся власть в этой семье сосредоточена в руках жадной и корыстолюбивой жены сапожника Марты. Это жестокий характер, сложившийся в условиях сраженной власти денег. С убеждающей достоверностью раскрывается перед нами на сцене быт семьи Тобиаса.

У сапожника два глупых сына — Эско и Ййвари. Марта изуродовала своим воспитанием детей, а мужа-работягу превратила в послушного и забитого исполни-

теля ее воли. В семье живет девушка Яана, опекуном которой является старый сапожник. Она любит кузнеца Кристо. Но Марта против их свадьбы, она хочет выдать Яану за своего недоросля Эско. По завещанию, оставленному умершим капралом, тот, кто раньше из двух (Эско или Яана) вступит в брак, получит наследство в 500 талеров. Яана не подчинилась Марте и объявила своим женихом кузнеца Кристо. Марта отправляет Эско в соседнюю деревню, чтобы он посватался к бедной девушке Крете, приемной дочери крестьянина Карри. Но и Крета уже выбрала себе жениха — столара Яанко. Пропутешествовав попусту, осмеянный и пристыженный Эско возвращается домой. Вот и весь несложный сюжет. Простые люди, наивные нравы, обыкновенные, не романтические профессии: сапожник и столар, портной и кузнец, землемашец и причетник — герои комедии.

В спектакле четыре сцены. Вот разъяренная Марта выпроваживает Эско, обрядив его в отцовский старомодный фрак и шляпу. Пусть не возвращается домой без молодой жены! Взмахив на спину мешок с продуктами. Эско уходит.

Действия как будто бы и нет. Но как много показано в этой сцене. Жестокая Марта (арт. Е. Томберг) успеваешь и поиздеваться над скромной Яаной (арт. В. Кеттунен), и наброситься на молодого Кристо (арт. Н. Мехилиянен), и отлупить плетью сына Ййвари (арт. В. Ахвонен), и дать наказ мужу, и окончательно запугать Эско. В одной сцене актриса рас-



Эско — артист  
Т. Ланкиннен.

# Ж Н И К И »

крыла характер героини, ее неукротимый жестокий нрав.

С мягкой сердечностью играет старика-сапожника артист Ю. Хумппи. Милый и хороший человек, такой робкий и покорный, хлопотун и весельчак. Как он ловко обманывает жену, пряча во внутрь больших часов заветную бутылку водки, как дотошно договаривается с причетником о составлении бумаги, разрешающей Эско вступить в брак, как, не жалея себя, бросается защищать сына от рассерженной Марты! Маленькая, юркая фигурка сапожника выражает любовь и искренность, святую наивность и веру в то, что все будет хорошо.

Вторая сцена — в доме крестьянина Карри — резко контрастирует с первой. Как будто бы такая же бревенчатая изба и уютный двор около нее, такая же мебель, деревянные жбаны для пива на столах, и бочонки с белыми деревянными затычками, и белые скатерти, и караван хлеба, и так же за воротами видна даль полей. Но здесь все другое и по настроению, и по взаимоотношениям между людьми. Свадебное празднество. Крета выходит замуж за любимого Яакко. Приемный отец не только устроил пир, он объявляет план, как будет помогать молодым становиться на ноги. Девушки и парни в национальных костюмах танцуют. Красивы и плавны их движения в медленном танце, и легко и изящно кружатся они в быстром хороводе. Пожалуй, это наиболее обаятельная сцена. В ней много народного, почти этнографического — и праздничные костюмы, и народные танцы, и хоровые песни, и мелодии, которые играет на скрипке сельский скрипач-самоучка, и свадебный обряд, и теплое объяснение дочери с отцом — все это не кажется стилизацией, а передает подлинный аромат народной жизни.

Буквально как бы из другого мира появляется на свадьбе Эско. Артист Т. Ланкинен играет роль со шедрым комизмом, не жалея своего героя. Его Эско — порождение того мира, где правит жестокая и циничная Марта. Пришел Эско и испор-



Марта — артистка Е. Томберг,  
Тобиас — артист Ю. Хумппи.

Рисунки П. Скотаря.

тил праздник. Грубость и хамство, скандал и драка приходят вместе с Эско к людям, для которых дружба и труд — основа жизни. Режиссер в этой сцене решает основную тему пьесы — показывает как бы два нравственных полюса: трудолюбие, с одной стороны, и паразитизм — с другой.

Пьеса названа комедией, и потому все в ней заканчивается благополучно. Но финал спектакля в другом. Семья сапожника вновь собралась вместе. Добрая Яана и Кристо согласны отдать Марте половину своего наследства. Однако настоящий мир не наступил; на сцене были и остаются разные люди — Яане и Кристо чужды Марты и Эско. Сегодня они помирились, но завтра пути их разойдутся. Честные труженики пойдут своей дорогой.

Не все актерские работы в спектакле на одном уровне. Можно пожелать некоторые роли молодых героев поручить действительно молодым артистам: ведь хорошая актерская игра не всегда заменяет молодость исполнителя. Можно пожелать и режиссеру, много поработавшему с исполнителями центральных ролей, так же внимательно отнестись и к тем, кто играет эпизодические роли. Но главное сделано — получился хороший народный спектакль.

В. ПИМЕНОВ.