

ЗА БОЛЬШУЮ СОВМЕСТНУЮ РАБОТУ, ДРУЗЬЯ!

Течение нашей жизни повсюду, обостренно ставит вопросы воспитания молодежи. Сейчас нам, предстателям театрального искусства, уже недостаточно заботиться только о приобщении молодого человека к искусству театра. Мне кажется, пришло время и для работников театра, и для комсомольских организаций пересмотреть характер и формы общения театра и молодежи, чтобы никогда не бывало у нас такого, что «театр показывает — зритель посматривает». Об этом хочется высказать свои соображения накануне нового сезона.

Творческий коллектив Государственного финского драматического театра — это вполне сложившийся коллектив, имеющий в своем составе целый ряд больших мастеров сцены. Три года тому назад коллектив театра пополнился большой группой молодых артистов, закончивших карельскую студию Ленинградского театрального института имени Островского. Наличие большой группы молодых артистов в значительной степени определяет и репертуар театра.

За прошедшие три года театром был показан целый ряд спектаклей о молодежи и для молодежи, в числе которых пьеса Г. Гракова и А. Иванова «Бесмертные звезды» — о героическом подвиге карельских девушек, посмертно удостоенных звания Героев Советского Союза, А. Лещинской и М. Мелентьевой; «Первая роль» В. Уланова — о душевной красоте человека, о дружбе, о любви; «Юности опов» Б. Горбатов — о гражданской войне, первых днях зарождения Ленинского комсомола; «Барабанщица» Салынского — о беспредельной любви в Родине, о героическом поступке простой де-

вушки Нялы Снижко, отдавшей свою жизнь в борьбе с фашистскими захватчиками: «Начало жизни» К. Финна — о формировании характера, настойчивости, преодолении трудностей группой молодежи, выехавшей на освоение целинных земель; «Второе поколение» Р. Корнева — о своем пути в жизни, о славных делах молодых строителей коммунизма.

ТЕАТР—ВАШ!

В новом сезоне театр вновь намеревается показать ряд спектаклей о молодежи. Пьеса Н. Погодина «Цветы живые» ставит очень серьезные и важные вопросы борьбы с пережитками, за чистоту коллектива, удостоенного чести называться бригадой коммунистического труда. Эстонский драматург Ю. Смуул написал интересную пьесу «Леа» (по имени девушки). В пьесе показывается острая борьба двух разных идеологий — правды и лжи, честности и продажности — и тех грязных путей, которыми опутывают в тяжелые дни жизни «больших прислужников». Много полезного для себя сможет узнать молодежь из пьесы В. Коростылева «Верю в тебя». Это простой, хороший рассказ о творческом отношении к труду, о взаимоотношениях молодых супругов, о большой настоящей дружбе. Кроме этих пьес, в репертуаре театра есть и будут вновь готовиться пьесы русской и зарубежной классики, прогрессивных писателей Запа- да.

Я убежден, что правильное использование репертуа-

ра театра должно во многом содействовать формированию характера, воспитанию нашей молодежи.

Театр не вправе обижаться на то, что молодежь мало ходит в театр, хотя наше большое желание заключается в том, чтобы ходило молодежи в театр как можно больше. Ведь не секрет, что есть целый ряд молодых людей, которые или совсем не видели ни одного спек-

та работы нашего театра или просмотренного спектакля, но и общих вопросов искусства. Все будет зависеть от запросов наших зрителей, от характера их требований к театру. Бесспорно, вечера могут заканчиваться и танцами.

Перед началом нового театрального сезона нам хочется предложить на обсуждение молодежи и такую форму нашего общения молодежи, двух-трех предприятий объединяется по территориальному или производственному принципу для проведения общего театрального вечера. (Допустим, ДСК и мебельная фабрика). Для организации этого вечера необходима инициативная группа, которая познакомится с репертуаром театра, выберет пьесу, определит тему вечера. Выбор здесь богатейший. Можно, кроме уже названного, выбрать пьесу финского автора и поговорить о современной финской драматургии, об искусстве Финляндии. Можно посвятить пьесу Р. Корнева «Второе поколение» о молодых строителях Западно-Карельской дороги и поговорить о трудовых традициях своего предприятия, поспорить о характере советского молодого человека. В этом году исполняется 50 лет со дня смерти Л. Н. Толстого. К этой дате театр поставит пьесу «Власть тьмы». Думаю, что эта пьеса может быть хорошим поводом для разговора о творчестве великого русского писателя.

Организовать, продумать такие вечера — дело горкома комсомола, комсомольских организаций. Театр, каждый из наших артистов с большим желанием и заинтересованностью поможет в подготовке подобных вечеров.

Есть, конечно, некоторые обстоятельства, которые как будто бы осложняют посещение нашего театра. Большинство молодежи не владеет финским языком. Но вот прошло уже десять лет, как театр радиотелефонировал помещение, показывает все спектакли с дикторским переводом текста на русский язык. Все эти десять лет довольно большая группа товарищей, не владеющих финским языком, постоянно посещает наш театр.

В заключение мне хочется сказать, что постоянные общения, дружеские связи театра со зрителем помогут как зрителю в его культурном росте, так и театру в его стремлении к мастерству, хорошему репертуару, воспитательному воздействию.

Я. ПЕРГАМЕНТ,
директор Государственного финского драматического театра.

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЕЦ

Петрозаводск

25 АВГ 1966

Газета №

Такие встречи и беседы одинаково полезны и для театра и для зрителей.

Форумы этих встреч и бесед могут быть самыми разнообразными, включая не только вопросы, касающиеся