

сателей Финляндии. На материале их пьес созданы широко известные спектакли из жизни простых людей трудолюбивого финского народа — «Сельские сапожники», «На сплавной реке», «Кража со взломом», «Женщины Нискавуори» и другие, не сходявшие со сцены театра многие годы.

Яркой страницей в историю развития национального театра вошли такие спектакли, как «Егор Булычев» Горького, «Нора» Ибсена, «Люди с Дангора» Нексе. Выдающиеся образы в них создали артисты Елизавета Томберг, Тойво Ромппайнен, Суло Туорила и другие.

Однако как бы ни были значительны успехи в деле воплощения советской дра-

ти Эльмара Грина «Ветер с юга». Этот спектакль, как известно, имел большой общественный резонанс и был отмечен Государственной премией. Высокого звания лауреатов были удостоены постановщик спектакля главный режиссер театра В. Э. Суни и артисты Е. С. Томберг и Т. И. Ланкинен.

За 30 лет творческого пути театр поставил около 200 новых спектаклей. Их смотрели тысячи зрителей Петрозаводска и всех районов Карелии. Театр со своими спектаклями успешно выступал в Ленинграде и в Москве в дни Декады карельского искусства, перед трудящимися братской Латвии и Эстонии на Прибалтийской театральной весне в 1956 го-

женных деятелей искусств РСФСР режиссеры В. Э. Суни и С. А. Туорила, звание народных артистов РСФСР присвоено Д. К. Карповой, Т. И. Ланкинену и Т. И. Ромппайнену. Большой вклад в дело развития нашего искусства внесли такие артисты, как Ю. Я. Хумппи, К. И. Севандер, Э. М. Хиппелайнен, Г. В. Роутту, М. Е. Любовин, С. Ф. Бочарникова, Е. Ф. Кемова, удостоенные званий народных и заслуженных артистов КАССР.

Вместе с ними успешно работает молодое поколение актеров — выпускники Ленинградского театрального института и студии театра. Имена многих из них широко известны нашему зрителю. Это — Эрна Берг, Эрна Лунд, Виено Кеттунен, Паули Ринне, Тойво Хайми, Лена Корнилова, Вильям Халл и другие.

Надо сказать, что 30 лет, пройденные театром, не были годами одних только успехов и побед. Были, конечно, и неудачи и ошибки.

Вступая в четвертое десятилетие своего существования, наш коллектив полон сил и желания работать лучше, плодотворнее, отдать все свои силы благородному делу коммунистического воспитания нашего народа. Мы будем и впредь совершенствовать наше мастерство, чтобы создавать спектакли высокого идейного и художественного звучания. Мы сделаем все, чтобы с честью оправдать высокое звание представителей передового советского искусства.

П. НИКИТИН,
помощник главного режиссера театра по литературной части.

Театр, рожденный Октябрем

матургии и классики — жизни и существование национальной сцены немислимы без своей пьесы, без пьесы о жизни своего народа, своего современника.

С первых шагов своей деятельности театр стал работать над созданием спектакля о жизни карельского народа. В этом отношении большую роль сыграл первый художественный руководитель театра Рагнар Нюстрем. Он привлек к написанию пьес все наиболее способные литературные силы. В результате большой работы уже в середине 40-х годов в репертуаре появились «Изобретение Тепповеа» А. Висанена, «Господин Мальбрук в поход собрался» Я. Виртанена и некоторые другие. В последующие годы были поставлены на нашей сцене пьесы Якова Руттвеа «Огни Марикоски», Ульяса Викстрема «Новые друзья», Николая Яккола и Тойво Ланкинена «Глушь пробуждается», Александра Иванова «Это было в Карелии», Ростислава Корнева «Второе поколение». Работу по созданию спектаклей о людях нашей республики театр ведет и сейчас.

В частности, сегодня, в день 30-летия театра, мы покажем новую пьесу Р. Корвеа «Без окраин», посвященную важнейшей теме воспитания нового человека, человека высоких моральных качеств.

Из пьес, явившихся итогом успешной совместной работы с драматургами, наиболее значительной является инсценировка повес-

ду и во время недавних гастролей театра в Эстонской ССР. Выезды за пределы республики были серьезным творческим экзаменом, и коллектив выдержал этот экзамен с честью.

За успехи в развитии театрального искусства многие актеры театра удостоены правительственных наград и высоких почетных званий.

Звания народной артистки СССР удостоена выдающаяся актриса нашего театра Е. С. Томберг, звания заслуженной артистки РСФСР — артистка

ТЕАТР Советской Карелии рожден Великим Октябрем. Не успели еще смолкнуть раскаты кровавых боев с интервентами, а трудящиеся массы Карелии уже приступили к культурному строительству.

В Петрозаводске, Ухте, Кестеньге и других местах создавались самодеятельные драматические кружки. Тогда же стал вопрос о создании Национального театра. Первым подготовительным шагом к этому явилась организация финской студии при русско-финском драмтеатре Петрозаводска в 1924 г. Слушателями этой студии была финская и карельская молодежь, главным образом учащиеся техникумов и средних школ, актив драматических кружков.

Восьмой Всекарельский съезд Советов в 1928 г. вынес решение о создании этого театра в первой пятилетке.

Для подготовки кадров в Ленинграде была организована карельская студия при театральном техникуме.

И вот 30 лет назад, в один из осенних вечеров 1932 года, в Петрозаводске, впервые зажглись огни нового Финского драматического театра.

Первым спектаклем, давшим «путевку в жизнь» новому театру, был знаменитый «Разлом» Б. Лавренева, показанный накануне празднования 15-летия Великого Октября. Продолжая тему революции, театр уже в первые годы своего существования показал «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского, «Любовь Яровую» К. Тренева, «Гибель эскадры» А. Корнейчука и другие пьесы, в которых актеры театра создали запоминающиеся образы героев революции.

Театр, воспитывая свой творческий состав и зрителя на лучших образцах советской драматургии, большое внимание уделял и русской классике и лучшим произведениям западно-европейской драматургии. В его репертуаре достойное место заняли пьесы Горького, Чехова, Гоголя, Островского, Толстого, Мольера, Гольдони, Золя, Ибсена, Нексе, пьесы классика финской реалистической литературы А. Киви и других прогрессивных пи-

ПОМОЩНИК
ПЕТРОЗАВОДСКОГО
ТЕАТРА

1 ДЕНЬ 1962