

Заканчивается театральный сезон. 30 мая в последний раз раздвинется занавес Финского драматического театра, и пойдет спектакль «Невинная ложь» А. Салтыковского, а 2 июня спектаклем «Мой бедный Марат» А. Арбузова завершит работу Музыкально-драматический театр.

Минувший сезон ознаменовался большим событием в культурной жизни: было введено в действие здание реконструированного Финского драматического театра, которое является украшением нашего города. Теперь творческий коллектив получил хорошие условия для плодотворной работы.

В минувшем сезоне наши театры создали 17 новых спектаклей, причем 15 из них уже показаны петрозаводскому зрителю. Естественно, итоги работы творческих коллективов нельзя оценивать только количественными показателями. Главную роль играет идейный и художественный уровень спектаклей. Если говорить о минувшем сезоне, то в этом отношении он принес нам немало радостей. Но не обошлось и без просчетов, без недостатков, о которых нелицеприятно мы говорили на состоявшемся недавно творческой конференции.

Как известно, основой театра является репертуар. Формируя его, художественный совет опирался на положение Программы ГИСС о том, что работники культуры должны быть надежными помощниками партии в деле воспитания людей в духе патриотизма, в духе коммунистических идеалов.

Благодаря нашим спектаклям, в этом мы себе отдаем совершенно ясный отчет, должны способствовать воспитанию нового человека, человека будущего. А это будет возможно, если, приходя в театр, зритель получит не только эстетическое удовлетворение, но и хорошую идейную закладку, найдет ответы на многие вопросы, выдвигаемые жизнью.

ПЕРЕД ЗАКРЫТИЕМ СЕЗОНА

Если внимательно рассмотреть репертуар за последние подтора года, то можно с удовлетворением отметить, что наши театральные коллективы не прошли мимо пьес, которые получили высокую оценку широкой общественности. В этой связи, прежде всего, следует сказать о спектакле «Совесть» Д. Павловой и В. Токарева, который смотрится с большим интересом, причем зритель чувствует себя участником происходящих на сцене событий и живо на них реагирует.

К числу столь же острых и убедительных произведений относится «Палата» С. Алешина. В ходе действия, которое разворачивается в условиях обычной больницы палаты, мы видим острое столкновение двух взглядов на жизнь, борьбу передового в нашем обществе с отсталым, уходящим.

Увидели свет рампы в нашем театре и такие спектакли, как «Поднятая целина» (инсценировка П. Демина). «Именем революции» М. Патрова, «В поисках счастья» Ю. Залюка, «В день свадьбы» В. Розова, «Пресс-атташе в Токио» М. Маляра, «К. Рапопорта, берегите живых сыновей» А. Софронова и уже названные пьесы А. Салтыковского и А. Арбузова.

Уже одно это перечисление показывает, что основное место в репертуаре наших театров принадлежит современной советской пьесе. Да по-иному в наше время и быть не может, ибо только такая пьеса призвана самым непосредственным образом помогать людям жить и бороться.

Творческий коллектив счел одной из своих центральных задач заботу об эстетическом воспитании школьников. И в минувшем году нам удалось внести значительный вклад в это важное дело: «Белоснежка и семь гномов», «Робот Ропс», ба-

лет «Доктор Айболит», оперетта «Кошкин дом», «Новогодняя сказка» — таков далеко не полный перечень спектаклей, расчитанных на юных зрителей. Большинство из них получило положительную оценку ребят, родителей и педагогической общественности.

Все эти положительные стороны не могут не радовать нас. Но, с другой стороны, мы не можем не видеть и того, что есть в нашей творческой работе над спектаклем в целом, над отдельными образами и серьезные просчеты. Порой отрицательные явления, отрицательные герои предстают на сцене более убедительно, чем те явления и герои, утверждению которых должны быть посвящены наши главные усилия. В этом отношении особенно показательна та неудача, которая постигла Финский драматический театр, поставивший пьесу «К морю-океану» Ю. Петухова. В положительном, в утверждающем этот спектакль лишен должной масштабности, и поэтому отрицательное невольно выдвигается в нем на первый план. Ряд неправильных акцентов было в спектакле русской драмы «104 страницы про любовь». Ясно, что нашим режиссерам и актерам следует немало потрудиться, чтобы всегда находить нужный облик спектакля.

Это тем более важно, что каждую нашу работу оценивают, воспринимают, критически осмысливают тысячи людей. Вот две цифры: за сезон мы обсуждали 234,5 тысячи зрителей (почти четверть миллиона человек!) и показали 544 спектакля. Стоит ли говорить о том, насколько важно, чтобы каждое выступление было полноценным.

Выше речь шла о том, что основой репертуара театра послужили пьесы на современную советскую тему. Наряду с этим

мы показали и ряд других спектаклей. Причем особенно хотелось бы отметить такие, как «Ищу правую руку» Д. Псафаса и «Милый лжец» Д. Килти. Эти работы заслуживают внимания не только потому, что здесь мы имеем место с произведениями, представляющими интерес, но и потому, что они дали возможность на своеобразном материале развернуть дарование наших актеров, предпринять амбициозные творческие поиски.

Уместно будет здесь сказать о плодотворной работе в течение сезона главного режиссера драмы И. Петрова, молодого режиссера Т. Хайми, уже не первый раз занимавшегося режиссурой Ю. Гришмановского, молодого художника И. Мартынова и других. Интересные образы создали артисты В. Хотьянов, В. Михайлина, С. Карпан, Г. Глиноцкий, Ю. Гришмановский, Л. Живых, З. Галина, Р. Хабарова, О. Белонучкин, К. Ясников, Т. Ланкин, П. Микшиев, П. Ринне, Л. Севандер, О. Бьернсен, К. Пилипенко, Г. Стык и другие.

Ряд новых спектаклей на сцену нашего музыкального отделения. Положительно отзывались и петрозаводские и Мурманские зрители о таких работах, как «Цыганский барин» И. Штрауса, «Принцесса цирка» И. Кальмана, балет «Маскарад» Л. Лапутина. Говоря об этой последней работе особенно хочется подчеркнуть то зрелое мастерство, которое проявил здесь наш главный балетмейстер И. Смирнов.

Плодотворно потрудились и актеры музыкальной комедии и балета. Первый сезон работает у нас солист В. Красильников. Сыгранные им роли — свидетельство его незаурядного дарования. С успехом выступали в течение сезона такие популярные мастера оперетты, как З. Астриг,

П. Паровишник, И. Гридчина, А. Шероков, Р. Сабиров, Н. Полагаева и другие. Хорошо себя проявили молодые артисты И. Нарамонов, В. Тучинский, Е. Флек.

В спектакле «Маскарад» большого успеха добились артисты балета Е. Павлова, С. Степанова, Ю. Сидоров, В. Мельников, Н. Катугин, Б. Киренков и другие. Балетный коллектив много сделал и для успеха спектаклей «Цыганский барин» и «Принцесса цирка». Танцы, поставленные Ю. Павловым, отличаются свежестью и техническим совершенством.

Несколько слов хотелось бы сказать и том, насколько важна постоянная связь театра с общественными организациями и руководителями предприятий. Обидно бывает, когда на хорошем спектакле значительная часть мест в зале пустует, и происходит это, прежде всего, потому, что мы и руководители на местах еще мало делаем для популяризации театрального искусства, для организации зрителя. Естественно, эту большую работу осуществить силами одного театра невозможно. Без помощи партийных, профсоюзных, комсомольских организаций городов и всей республики мы обойтись, конечно, не можем.

Сезон завершён, но работа театров продолжается. Впереди — летние гастроли. С первого июля двумя группами в районы республики выезжает коллектив Финского драматического театра. Он покажет в Кемском, Лоухском, Сегожском, Медвежьегорском, Кондопожском, Суоярском районах спектакли «Бабы лето», «Мы — господа», новую работу «Баса Маре», «Робот Ропс» и другие. С 10 июня в гастроль включится русская драма. В числе ее выездных спектаклей: «Ищу правую руку», «Временный жилец» и «Мой бедный Марат».

Надо полагать, что руководители леспромпхозов, лесопунктов, местные советские органы сделают все возможное, чтобы трудящиеся в наиболее благоприятных условиях сумели просмотреть работы театров. Мы же со своей стороны предпримем все необходимое, чтобы наши спектакли шли на том же уровне, как и на основной сцене.

Драматическая группа Музыкально-драматического театра в июне будет выступать также в городе Икоре, в то время как на нашей сцене пойдут спектакли Псковского театра.

Музыкальное отделение 5 июня уже исторично за последние годы начинает работу в Горьком, а затем переедет в Базань. За два месяца мы должны показать триста с лишним спектаклей.

Наши дальнейшие планы. 4 ноября исполнится десять лет со дня открытия Музыкально-драматического театра. Коллектив хочет достойно отметить эту дату. Мы организуем декаду — показ лучших спектаклей, выступим новые работы. Драматическое отделение уже начало готовить спектакль «Покушение на Прометея» (пьеса швейцарского драматурга В. Уэллмана). Премьера состоится в начале ноября.

Музыкальное отделение репетирует оперетту Б. Мокроусова «Роза ветров». Балетная труппа приступила к работе над новым спектаклем «Надежда» (музыка Г. Синисало, либретто И. Смирнова). Очередные работы Финского драматического театра: «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта и «Океан» И. Штейна.

Это планы на ближайшее будущее. Впереди — подготовка к 50-летию Советской власти. В ходе этой подготовки театр направит свои усилия на то, чтобы создать масштабные произведения, достойные нашего советского народа.

С. ЗВЕЗДИН,
директор Музыкально-драматического
и Финского драматического театров.