

„Дружба, дружба!“

услышать немало положительного о мастерстве наших актеров и режиссеров.

Между прочим,

финские театральные коллективы не предпринимают сколько-нибудь длительных гастрольных поездок. Поэтому наши хозяева очень интересовались нашим опытом в этом отношении.

Остальные дни мы работали в Хельсинки и в городах Варкаус и Лаhti.

Варкаус — наш обратим. Его представители побывали в Петрозаводске и теперь ожидают ответного визита. Варкаус, хотя и невелик, но имеет развитую деревообрабатывающую промышленность и машиностроение.

В городе-обратиме нас принимали очень гостеприимно. Здесь есть профессиональный театр. Но он невелик, да и профессиональных оплачиваемых артистов здесь всего восемь человек. Недавно они показали премьеру «Иркутской истории» А. Арбузова.

И вот последние дни на земле Суоми. Город Лаhti. Сюда мы прибыли 12 ноября. В Лаhti — хорошо развитая мебельная промышленность. Как сообщил нам мэр города, мебельный комбинат сейчас выполняет заказ на изготовление мебели для строящейся в Москве гостиницы «Россия».

В Лаhti мы показали спектакль «Люди с Дангора», который, как и в других городах, имел большой успех.

За время гастролей мы побывали в шести городах. Спектакль «Люди с Дангора» был запечатлен в Хельсинки на пленку для показа по телевидению в январе будущего года.

Многое в Финляндии произвело на нас самое радостное впечатление. И, прежде всего, то, что число сторонников дальнейшего укрепления дружеских отношений между нашими странами постоянно растет, а акции скептиков явно понижаются.

Повсюду — и на предприятиях, и в школах, нам бросалось в глаза трудолюбие финского народа, его умение делать красивые и добротные вещи.

Коллектив Финского театра за эти десять дней приобрел в стране много настоящих друзей, сумел достойно представить советское национальное по форме, социалистическое по содержанию искусство.

С. ЗВЕЗДИН.

что везде, где мы показывали спектакли, залы были переполнены. Это, конечно, надо, в первую очередь, отнести за счет того интереса, который проявляют широкие круги населения Финляндии к советскому искусству.

В городе Пиэтарсаари, куда мы выехали сразу же после Хельсинки, говорили, что никогда еще в этом зале не собралось столь много любителей театра. Стремись усадить всех желающих, в зрительный зал принесли все стулья из буфета и других помещений. И все-таки не все сумели получить места. Человек около ста стояли и все же до конца спектакля ни один не покинул зал.

Как я уже сказал, первое наше выступление состоялось в Хельсинки. Дом культуры — это хорошее здание со зрительным залом на 1500 мест. Правда, сцена не приспособлена для показа спектаклей со сложным оформлением. Однако эту трудность удалось преодолеть. Спектакль «Все остается людям» был тепло принят зрителями. Уже 6 ноября в газете «Кансан уутисет» появилась рецензия, которая в целом высоко оценила спектакль. Особенно много добрых слов было сказано в адрес С. Туорила, исполнителя роли академика Дрюнова.

Пиэтарсаари находится в пятистах километрах к северо-западу от Хельсинки. Это сравнительно небольшой город, располагающий новым театральным зданием. Здесь-то мы и показали «Людей с Дангора». В появившейся вскоре рецензии местной газеты прямо шла речь о том, что Пиэтарсаари еще ничего подобного до сих пор не видел. Очень высокую оценку получила Е. Томберг за исполнение роли Фру Бони. Газета отдавала должное и мастерству В. Ахволена, П. Ринне, Л. Карповой, Г. Роутту, Э. Лунд, Т. Хайми, Т. Лапкинен, С. Бочарниковой, Э. Верг, И. Такала и В. Веса. Подчеркивалось и искусство постановщика С. Туорила и художника И. Крылова. Не боясь власти в преувеличение, можно сказать, что «Люди с Дангора» ярко продемонстрировали достижения советского реалистического искусства.

В Пиэтарсаари нас пригласили на смотр самодеятельных драматических

коллективов. Мы были приятно удивлены, когда увидели в исполнении кружковцев одного из клубов водевилей А. П. Чехова «Юбилей».

Самодеятельным артистам приходится работать в сложных условиях. Видимо, поэтому уровень многих представленных на смотре спектаклей был невысок. Это усугубляется тем, что некоторые коллективы, подражая профессионалам, стремятся к условности, к модернизму, и это порой принимает самые неэстетические формы.

Возвратившись домой, мы стали свидетелями того, как провозжали в Москву коллектив Калевальского народного театра. Сразу почувствовалась принципиальная разница в отношении к самодеятельному искусству: у нас — постоянное внимание; в Финляндии — равнодушное снисхождение.

7 ноября, в день 48-й годовщины Великого Октября, нам предстоял путь к городу Ювяскюля. Мыслимо мы были участниками демонстрации в Петрозаводске. Знаменательную дату отметили совместно с демократическими силами города. Перед началом спектакля всех нас пригласили в районный комитет КПФ, где была организована встреча с активом. Секретарь райкома, обращаясь к нам, представителям страны, где 48 лет назад была совершена пролетарская революция, высоко оценил значение Октября для борьбы трудящихся Финляндии и всех стран.

Закончили мы эту встречу теплой беседой за традиционной чашкой кофе с финскими друзьями. Вечером в городском театре был показан спектакль «Все остается людям».

Театральное здание здесь очень неудобное. В зале менее 500 мест, а фойе очень миниатюрно. Декорации пришлось доставлять через главный вход, так как иного пути попасть на сцену нет.

А вот в городе Турку, куда мы прибыли на следующий день, — хорошее современное театральное здание, рассчитанное на 680 зрителей. Здесь после спектакля мы имели интересную встречу с соратниками по искусству, артистами местного театра. Естественно, нас интересовало мнение специалистов о нашей работе. Приятно было