

Капитан Иынь на Балтике и на Волге

— В КАКИХ местах Эстония побывал театр? Что оставило у вас наибольшее впечатление?

— Мы выступали в Тарту, Пярну, Таллине, выезжали в сельскую местность. Начали гастроли 22 апреля в Тарту «Дикий капитан». Играли в этот вечер на сцене прославленного театра «Ванемуйне». Нас приветствовал его художественный руководитель Каарел Ирд, крупный советский режиссер, большой авторитет в области искусства театра, превосходный человек, с которым мы поддерживаем знакомство уже не первый год. Он так и сказал: «Приятно, что мы видим старых знакомых у себя в гостях, приятно, что мы видим и талантливых поэтов» — молодое поколение Финского театра». 6 мая мы попросились в Тарту спектаклем «Охота на ведьм». — делится своими впечатлениями Тойво Иванович Ланкинпя.

Две недели в Тарту — самые яркие, насыщенные на этих гастролях. По-первых, ажиотаж, а они не могут не радовать. Во-вторых, реакция артистического зала: не просто благожелательный прием, а точная настройка на волну спектакля. Что и говорить — Ирд воспитывает не только своих актеров, но и зрителей. Да и зрители в этом небольшом (менее 90 тысяч зрителей) городе — особые. Ведущую роль в жизни Тарту играет старейший университет, и в театре всегда очень много студентов, научных работников. Впрочем, около трети посетителей «Ванемуйне» — приезжие из соседних сел и городов. Но и они искуслены в вопросах театра. Наибольший успех имели «Охота на ведьм» и — у студентов — «Ромео и Джульетта».

— В нашей газете уже сооб-

Капитан Иынь полагал, что главное — иметь три вещи: голову, смелость и команду. Он был хорошим моряком, этот упрямый остров Кайу, хотя ходил в морскую школу всего полтора дня и, по мере плавания, назывался диким капитаном. Он не отнюдь точно знал, что значит слово «капитан», но мог прогнать своим штурм самую жалкую посуду, он забавлял шулки солонее морской воды, но на ночных вахтах нежно разговаривал с кораблем, он мог схитрить, но в душе оставался простодушным, искренним человеком.

Эми Уусто, по прозвищу Иынь с Кайу, жил во второй половине прошлого и начале нынешнего века. Но родные, в Эстонии его имя окружено романтическим ореолом, о нем рассказано множество легенд. В новое плавание Иынь с Кайу отправил известный эстонский драматург Юхан Смуула, создавший полную юмора и в то же время драматически звучащую, исполненную лиризма, народную по духу, глубоко гуманистическую по содержанию пьесу «Кайу Иынь». В русском переводе она получила название «Дикий капитан».

шалось, что Финский театр Карельской АССР с «Диким капитаном» вошел в число участников заключительного смотра лучших спектаклей театров Российской Федерации, поставленных по произведениям писателей братских республик. Смотри проходил в середине мая в Куйбышеве. По его итогам театр получил третью денежную премию. Как вам удалось совместить «плавание» в прибалтийских водах и путешествие на Волгу.

— Пришлось проявить, как говорят адмирал у Смуула, способности навигатора. — смеется артист. — А вообще-то это было путешествие с приключениями. Из Пярну вылетели 15 мая, хотели в тот же день прибыть в Куйбышев. Но транзитом на 16-е агентство Аэрофлота нас не обеспечило и, проведя ночь в Москве, мы 16 мая прилетели в Куйбышев, сыграли «Дикого капитана», в пять утра 17 мая были на аэродроме и в тот же вечер играли в Таллине.

— Конечно же, актерам пришлось выдержать во время

этого воздушного «марш-броска» большие перегрузки. Уставшие с дороги, невыспавшиеся, они должны были в этот вечер держать экзамен перед строгими жюри и незнакомой публикой. — дополняет рассказ артиста главный режиссер Финского драматического театра Тойво Семенович Хайми. — Через спектаклем пришлось здорово повозиться. Монтировку вели вплоть до первого звонка. Спасибо работникам Куйбышевского театра: они разгрузили декорации, которые привезла грузовая машина из Эстонии, и даже подремонтировали их.

Директор нашего театра А. Ф. Власова присутствовала на конференции, где обсуждался спектакль смотра. Она рассказывала, что «Дикий капитан» был назван интересной работой, сотрудничеством драматургии и режиссуры из Эстонии и актеров из Карелии признано плодотворным, обещающим.

— Каковы результаты эстонских гастролей? Что полезного узнали вы во время поездки, на что обратили особое внимание?

Судно Иынь — «Фортуна» впервые было спущено с театральных ступеней в Эстонии — на родном Смуула и легендарного капитана. Но, как и многие произведения эстонского писателя, «Дикий капитан» не ограничился «малым заботам», а отправился в дальнее плавание. Фортуна улыбнулась и «Фортуне», и тем театрам, которые привлекли характер бесстрашного и муждого моряка, самоубийство драматического материала. Она с успехом идет на сцене многих городов страны.

«Дикий капитан» увидел свет рампы и в нашем Финском драматическом театре. Его постановку осуществила народная артистка Эстонской ССР Эпп Кайлау.

Капитан Иынь, рожденный на сцене Финского театра, незванно совершил со своей «Фортуной» плавание на берега Балтики и Волги.

Мы встретились с капитаном и попросили его рассказать о том, как проходило плавание. Итак, народный артист РСФСР Тойво Ланкинпя, исполнитель роли капитана Иынь, отвечает на вопросы корреспондента «Ленинских правд». В беседе участвует и главный режиссер Финского театра Тойво Хайми.

— Всего мы дали около 60 спектаклей, в том числе три по телевидению, — говорит Т. С. Хайми. — Зрители, посетители «Ваяю». В. Маяковского, «Дикого капитана» Ю. Смуула, «Мудрую деву» М. Лассила, «Велую болельщицу» К. Чапеки, «Ромео и Джульетту» В. Шекспира, «Охоту на ведьм» А. Миллера, «Четвертый позвоник» М. Ларин, «Приключения» Г. Исена. Театральные критики, наши коллеги-режиссеры и актеры, зрители во время встреч отмечали солидность нашего репертуара. Мы попали в Эстонию в хорошее для театра время. В Тарту «театральный Мекка» Эстонии, все студенты, в отличие от летних месяцев, были на месте, экзаменационная сессия еще не началась и у них было достаточно времени и, как выяснилось, желания, чтобы познакомиться с нашими постановками. Эстонские театры еще не уехали на гастроли, и мы смогли побывать у них на спектаклях, в частности, посмотрели Антса Эскола и Ленду Румме в великолепном

«Милом лжеце», поставленном Вольдемаром Лансо.

Принимали нас тепло, радушно, но по отдельным спектаклям специалисты высказали критические замечания. Так, было отмечено, что разные по драматургии произведения «Четвертый позвоник», «Ведая болельщицу», «Ромео и Джульетта» решены с помощью схожих выразительных средств, в них есть режиссерские повторения. Были и другие частные замечания.

Что привлекало особое внимание? Та театральная атмосфера, которую ощущаешь в домах культуры, в сельских клубах. В клубах рыболовецкого колхоза «Калур» и совхоза «Вольшевик», где мы выступали, есть гардероб, буфеты, фойе украшены не аляповатыми копиями, а оригинальными произведениями искусства — керамическими панно, барельефами из ковачего железа. Стоило бы нам в Карелии обратить внимание и на такое обстоятельство: в Эстонии не только театры часто ездят по республике, но и рабочие совхозов, колхозники приезжают в городские театры. У нас такие поездки почти не практиковались.

— Театр вернулся с гастролей. Чем будут заняты сейчас актеры? Каковы ближайшие планы театра?

— Завтра, 5 июля — последний спектакль в Эстонии. После нескольких дней отдыха начнем репетиции двух новых спектаклей. В июле отправимся на гастроли на север Карелии. В августе у актеров отпуск, а в сентябре — открытие сезона. В октябре, надеюсь, петрозаводские зрители увидят театр «Ванемуйне», в частности балет «Контрасты». В принципе договоренность с К. Ирдом об этом достигнута.

6 МАЯ 1964

ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА
Г. ПЕТРОВАЛОС