

ТЕАТР НА ГАСТРОЛЯХ

Мелькают за окном вагона пейзажи озерного края. Вот застывшая в зеркальной чистоте небольшая ламбушка, обрамленная с одной стороны могучим бором, а с другой — болотной равниной, по которой бегут навстречу поезду сосенки.

Много лет подряд коллектив Государственного Финского драматического театра выезжает со своими спектаклями в поселки, села и города республики. И на этот раз театр — в пути.

Маленький клуб поселка Боровой набит до отказа детворой. Раздвигается занавес, и начинается премьера спектакля «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», созданного по книге А. Линдгрен. Сотни пытливых глазенок напряженно следят за приключениями его героев. Взрывы смеха и одобрительные аплодисменты подтверждают — спектакль понравился.

Актеры радуются, поздравляют друг друга с премьерой. В общей радости при-

нимают участие режиссер и художница спектакля К. Марсон и Т. Юфа, которые выехали вместе с труппой в гастрольную поездку. Через несколько часов состоялся второй спектакль. И опять клуб переполнен, и опять маленькие зрители горячо благодарят актеров.

Вечером для взрослых была показана драма Г. Ибсена «Привидения». Как и на двух дневных представлениях, зал клуба был переполнен и не мог вместить всех желающих. С таким же успехом прошли выступления в Юшкозере, Кепо, Шомба, Панозере, Калевале, Вокнаволоке, Кестенге и других населенных пунктах северных районов. Особенно тепло был принят спектакль по пьесе А. Тимонена «Примешь ли мяч, земля карельская?». Присутствовал и сам автор.

Много дорог исколесил автобус театра. Юмор, песни и шутки — вечные спутники актеров в пути. Но иные шутки наводят на грустные размышления. Это еще не самое обидное, что часто

приходится ночевать где попало (во многих поселках нет гостиниц, и приходится, как правило, жить в школах или на частных квартирах), и даже не то, что питание не везде можно получить вовремя.

Досадно, что клубы почти всех лесопунктов имеют очень малую сценическую площадку. Для гастролей театр вынужден делать так называемый «выездной вариант» декораций. Но даже и эти декорации в ряде клубов невозможно установить на сцене.

Вот, к примеру, Дом культуры поселка Панозеро. На сцене здесь широкий киновскран, отчего она уменьшилась до двух метров в глубину. Для того, чтобы установить декорации, пришлось срочно «доращивать» ее, то есть делать настил из досок в два метра шириной. Примерно такие же сцены в клубах поселков Боровой, Кепа, Шомба и многих других.

Остается только удивляться, как могло случиться, что для труженников лесной

промышленности строятся клубы, скажем прямо, далеко не соответствующие потребностям населения.

Интерес к спектаклям театра велик, что радует нас, актеров, и говорит о все возрастающем культурном уровне работников лесной промышленности. Хочется сказать большое спасибо директору Юшкозерского леспромхоза М. И. Абрамовичу, секретарю парткома А. И. Левкину, библиотекарю поселка Боровой А. Ф. Афанасьевой за дружеское отношение к театру. Много хорошего для успешного проведения гастролей сделали также В. Н. Владимирова, начальник Юшкозерского лесопункта, Н. С. Такун, начальник Панозерского лесопункта, И. И. Ларинен, директор Панозерского Дома культуры.

В минувшую субботу коллектив вернулся в Петрозаводск. И очень бы хотелось, чтобы в следующую поездку (а она обязательно будет) радость от встречи с чудесными зрителями не омрачалась плохими условиями для гастролей, из-за которых трудно нести большое искусство в массы.

Я. ПАРККИНЕН,

артист Финского драматического театра.

22 ИЮН 1969

Ленинская правда
г. Петрозаводск