

Все в театре для человека

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Для зрителей новый театральный сезон начинается с первого спектакля. Для актеров — со сбора труппы.

В одиннадцать часов утра 5 сентября в зале отделения ВТО собрались актеры Государственного Финского драматического театра Карельской АССР. Позади гастроли, незаметно пролетел отпуск. Пора приниматься за работу. Главный режиссер Тойво Хайми объявил о планах театра на новый сезон, о новых работах, предполагаемых поездках. Открытие сезона состоится в начале октября. В первый же месяц петрозаводских зрителей ждут три премьеры — «С вечера до полудня» В. Розова (в постановке московского режиссера Л. Хейфеца), «Дети природы» М. Лассила (в постановке Т. Хайми). Этот спектакль уже был сыгран на гастрольях в Йошкар-Оле) и «Жаворонка» Ж. Ануя.

Поставить «Жаворонка» приглашен режиссер из Хельсинки Сакари Пуурунен. В тот же суботний день 3 сентября он приступил к первой репетиции.

...В жизни людей, посвятивших театру свою жизнь, он вводит по-разному. У одного это любовь с первого взгляда, и они с детства мечтают об огнях рампы. Талант других раскрывается неожиданно, они и не подозревают до поры о своем даре. Третьи занимаются подзавонойной или юриспруденцией и лишь в зрелые годы круто меняют жизнь, связывая ее с театром. Пуурунени было уже 26 лет, когда он стал актером театра. До этого Сакари учился в Высшей инженерной школе и в Высшей музыкальной. Затем он стал руководителем университетского театра, был режиссером в Национальном театре Хельсинки, ректором театральной школы, директором теат-

ра в Тампере. Последние одиннадцать лет Пуурунен — директор Народного, а затем Городского театра в столице Финляндии.

Пуурунен ставил спектакли, много сил и времени отдавал организации театрального дела, а также строительству нового здания Городского театра в Хельсинки. Он был консультантом при строительстве нового театра в Скопье (Югославия). Сейчас он занимает директорский пост в Городском театре, чтобы целиком посвятить себя режиссуре.

— Не жалеваете, что столько лет отдали административно-организационной деятельности, что занимались строительством театральных зданий?

С этого вопроса начинается наша беседа с Сакари Пууруненом после первой репетиции «Жаворонка».

— Это были трудные и очень ответственные для меня годы, но я ничуть не жалею, что отдал их организации и строительству театра, — отвечает Пуурунен. — Сейчас я могу уйти с этого поста со спокойной душой — дела в Городском театре идут неплохо. Ежегодно наш театр посещает около трехсот тысяч зрителей. У нас две сцены — один зрительный зал рассчитан на 920 человек, другой — на 300 человек. Залы заполняются в среднем на 80—83 процента.

Эти годы многому меня научили. И, между прочим, тому, — добавляет с улыбкой гость из Хельсинки, — что и за стенами театра есть жизнь, что есть на свете кое-что кроме театра. Некоторые актеры и режиссеры не очень-то в это верят. Но театр, что им говорите, хорошее дело, очень хорошее. Театр — всегда для людей, в нем — все для че-

ловека. Весь сложный театральный комплекс возмещается для маленького узелка: человек в зале — человек на сцене, для того, чтобы между ними возник контакт, чтобы они воздействовали друг на друга. Установлению этой связи должно содействовать все в театре — и его здание, и машинерия сцены, и компановка зрительного зала и, конечно, сам спектакль.

— Какие спектакли Вы поставили в последнее время?

— На сцене Городского театра я поставил «Обручения» польского драматурга Витольда Гомбровича и «Абессы» Федора Достоевского (сценическая композиция Альбера Камю). Вернувшись из Советского Союза, приступлю и к постановке еще одного произведения Гомбровича на сцене Национального театра.

Это — в будущем. А сейчас идут репетиции «Жаворонка» Ж. Ануя — по мнению специалистов, самой значительной и самой демократической из всех последних периодов. События в пьесе происходят в средние века. Живая д Арк — это жаворонки в небе Франции, поющий лесны свободны. «Подлинные чудеса, при виде которых господь бог улыбается от радости на небе, — эти чудеса люди делают сами», — так говорят в «Жаворонке». Эту демократическую по духу пьесу отличает своеобразные формы, открытая театральность, присущее Ануя объяснение театрального приема.

— Впервые ли Вы обращаетесь к «Жаворонку»? Знакомы ли Вы со спектаклями Финского театра?

— Я уже ставил «Жаворонка». В 1955 году. Пьеса не из новых, но в ней заключено много такого, что прозвучит и в семидесятом году. Она дает возможность занять большинство актеров. Я

видел несколько спектаклей Финского театра и у нас дома, и в Петрозаводске. На их игре чувствуется глубокое влияние русского театра, идей Станиславского и, в частности, влияние ленинградской школы. Отсюда серьезность, основательность постановок, психологическая оправданность актерских работ.

— Вы заговорили о влиянии русского театра, о ленинградской школе. Знакомы ли Вы с советскими театрами? Работы какого из наших современных режиссеров привлекают Ваше внимание?

— Да, я видел спектакли в нескольких московских и ленинградских театрах. С особым интересом жду встреч со спектаклями, поставленными Товстоноговым. С ним я познакомился давно, еще в Париже, на театральном фестивале, где показывали поставленную им «Оптимистическую трагедию». Приезжала туда и наша труппа из Тампере. Недавно видел в Финляндии, куда приехал Большой драматический театр, «Мещани».

Как уже отметил поставивший «Жаворонка», в новом спектакле занято большинство актеров театра. В роли Жанны Эрна Луна, Кошона — Орво Бьёрнинен, Инквизитора — Петр Миньшера, графа Варрика — Паули Рейне, Карла — Вилье Ахвионен, королевы Иоланты — Эмма Киппелзайнен, молодой королевы — Елена Корнилова. Агнессы — Влено Кеттунен, матери Жанны — Елизавета Томберг. В нескольких спектаклях в главной роли выступит известная финская актриса Ева-Кaarина Волянен. Я спрашиваю Сакари Пуурунена, а каких спектак-



С. ПУУРУНЕН.

лах завета сейчас Ева-Кaarина Волянен, артистка Национального театра его жена.

— Она очень любит пьесы Чехова. Выступала в «Трех сестрах», играла Нину Заречную в «Чайке», а сейчас занята в «Дяде Ване» — играет Сою. Кроме того, выступает в пьесах современных финских авторов и готовит очень серьезную роль в одном из телевизионных фильмов.

Во второй половине октября состоится премьера «Жаворонка». Его ставит на петрозаводской сцене режиссер из Хельсинки.

А. САМОЙЛОВ.

Ленинградская правда
Петрозаводск

9