

ТЕАТР И КЛУБ

16 МАЯ 1968 года на страницах «Ленинской правды» было напечатано открытое письмо «Ждем вас, работники культуры!». Подписано оно от имени лесозаготовителей Карелии руководителями и передовыми рабочими Шуйско-Видянского и Воломского леспромхозов.

Вот некоторые строки этого обращения: «...Мы просили бы коллективы Музыкально-драматического, Финского, кукольного театров, филармонии построить свою работу так, чтобы не реже 3—4 раз в год они смогли выступать на сценах наших клубов. Лесозаготовители ждут профессиональных артистов со спектаклями, концертами и творческими отчетами». И было обещание: «...со своей стороны мы обязуемся привести все клубы в образцовое состояние».

Прочитав и обсудив это письмо, мы, работники искусства, пересмотрели свои планы. В 1969 году, например, Финский драматический театр намеревался показать 50 спектаклей в сельских и лесных поселках, а показал 64 спектакля. Творческий отчет со спектаклем «Примешь ли меня, земля карельская?» провел театр в Калевальском районе. Русский драматический и Музыкальный театры при плане 70 показали 73 спектакля. В этом году мы обязались из 250 спектаклей 70 сыграть в клубах республики.

Кажется, с планами все хорошо. А что же на самом деле? В январе группа актеров нашего театра со спектаклем «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» отправилась в Медвежьегорский и Пудожский районы. Юный зритель не избалован театром. Поэтому мы надеялись на переполненные залы и теплый прием. Но в Медвежьегорске вместо двух намеченных спектаклей состоялись один. В зале, в котором 600 мест, сидело всего лишь 77 ребят. В Повенеце — та же картина. Пудож. Город, где несколько школ. Театр наметил показать там 4 спектакля, чтобы обслужить всех желающих. А сыграли только два. На первом было меньше половины зрителей, на втором — 80 школьников.

И не удивительно. Ведь работники Дома культуры лишь за полчаса до начала спектакля стали расклеивать афиши. Утром были затоплены печи. Но разве за час-два отогреешь промерзшие помещения? Странно, но товарищи, которые руководят учреждениями культуры на местах, совершенно не знают особенностей драматического театра. Так, зав. отделом культуры Пудожского рай-

исполкома Л. В. Силыкова изменила начало спектакля в одном из поселков, поставив нас в известность едва ли не перед самым выходом на сцену. А как же с переездом, с установкой декораций, гримом и костюмами? В поселке Кодачи нам пришлось сказать, что клуб совершенно не пригоден для показа спектакля. Заведующая же удивленно спросила: «А вам что и ходить по сцене надо?».

Чуть отогренившись от первой в этом году поездки, театр снова отправился на гастроли. «Северная» бригада избрала Муезерский и Сегежский районы. В клубе лесного поселка Тикша 6 градусов тепла. Один спектакль все же сыграли, а другой, вечерний, отменили. Составили акт. В профсоюзных правах актеров указано, что минимальная температура помещения во время показа спектакля должна быть не менее 13 градусов тепла. И это не прихоть!

Температура ниже нормы была почти во всех клубах северных районов. Муезерский — районный центр, а клуб здесь холодный. Приходится еще раз вспомнить то известное обещание лесозаготовителей,

о котором речь шла вначале. Руководители лесопунктов и леспромхозов готовы подписать любые планы культурного обслуживания. Но от бумаги до конкретного дела — дистанция определенного размера. И жаль, что ее не сумели «одолесть» некоторые из этих руководителей.

«Южная» бригада нашего театра за 10 дней сыграла 18 спектаклей. Аништага не было нигде. Ни в Коткозере и Куйтеже, ни на Ильинском лесозаводе, ни в лесных поселках Верхние Важины и Ковера руководители рабочих коллективов не обратили внимания на приезд работников искусства. В Ковере, например, на спектакль пришло лишь 15 человек. Слушали мы как-то выступление по радио директора зверсовхоза «Куйтежский» тов. Филиппова. Говорил он о том, что у них молодежь остается жить и работать в поселке и что этому способствуют и работники искусства, которые часто бывают гостями их нового Дома культуры. Приятно, конечно, слушать такое. Но... холодное помещение, директор Дома культуры под хмельком и малое количество зрителей говорили о том, что нас здесь совсем не ждали.

Дом культуры в Олонце, завоевавший право называться одним из лучших в Российской Федерации, встретил нас также непристально — пустым залом. Ни радио, ни районная газета не сообщили о нашем приезде. В субботу и воскресенье спектакля здесь не сыграть — танцы! Странно и то, что на наш спектакль не пришел ни один актер местного народного театра.

Но зато насколько интереснее шли спектакли там, где условия были приемлемыми, даже хорошими, где мы чувствовали, что нас ждали! Это и выступления в Сегеже, Реболах, в Питкярянте. Директор Дома культуры завода «Питкярянта» Виктор Анатольевич Бороненко под аплодисменты зала вручил коллективу памятный адрес завкома. В Больших Горах, где профессиональный театр был впервые, это событие отметили как праздник. Секретарь парторганизации лесопункта Николай Михайлович Шипуев пришел за кулисы и, поблагодарив актеров, пригласил на карельские калитки. «Приезжайте еще» — говорили нам рабочие.

К сожалению, наших актеров ждали далеко не везде. Речь идет не только о

нашем театре. Артисты Музыкального, Русского драматического театров и ансамбля «Кантеле» также испытывали на гастролях немало огорчений. В Олонце, например, приезд Музыкального театра не был замечен. В большом зале сидело лишь 45 зрителей. В пос. Ильинское отказались отменить танцы в клубе. Что же в таких случаях делать театру, который за сотню километров везет свои спектакли людям?

В Ляскеля и Лахденпохья спектакли Музыкального театра также были под угрозой срыва, а в пос. Шуя вынуждены были отменить представление. Местные организации города Кемь, строительства ГЭС, рабочих поселков Бабгуба и Рабочеостровка совершенно не отреагировали на приезд к ним ансамбля «Кантеле». В результате два концерта были сорваны. Так отнеслись к творческому коллективу, который с успехом представлял искусство Карелии в Москве.

Работники искусства республики взяли высокие обязательства по обслуживанию зрителей в районах. Но если местные организации или работники клубов и домов культуры не помогут нам, обязательства останутся на бумаге.

В. ХАЛЛ,
актер Финского драматического театра, секретарь парторганизации.