

## Искусство Нарелии за рубежом

СНАЧАЛА несколько цифр.

С 24 сентября по 8 октября Петрозаводский государственный финский драматический театр находился на гастролях в Финляндии. За это время наши актеры проехали по дорогам дружественного государства около 3 тысяч километров, побывали в 15 городах и дали 16 спектаклей, которые посмотрели 3500 зрителей. Более 30 газет Центральной, Западной и Восточной Финляндии откликнулись на выступления театра, двадцать из них опубликовали довольно подробные рецензии. Никогда раньше так активно пресса не реагировала на выступления нашего театра, хотя нынешняя его поездка в Финляндию была четвертой и каждый раз успех сопутствовал труппе.

«Почему именно эту пьесу вы привезли на гастроли?»

О чем бы ни шла речь на пресс-конференции, а за время поездки и было несколько, этот вопрос возникал обязательно. Иногда именно с него начинался весь дальнейший разговор.

Чтобы понять, чем вызывались подобные вопросы, следует прежде всего обратиться к содержанию пьесы, которую на этот раз театр привез в Финляндию. Речь идет о пьесе известного карельского прозаика лауреата Государственной премии Карельской АССР А. Н. Тимонена «Примешь ли меня, земля карельская!», в основу которой легли подлинные исторические события первых лет становления Советской власти, происходившие на севере Карелии в пределах нынешних Кемского, Калевальского и Сегожского районов. Известно, что самое непосредственное отношение к этим драматическим событиям имели определенные реакционные круги буржуазной Финляндии, которые, преследуя свои классовые интересы, снарядили и переправили на нашу территорию на помощь контрреволюции отряды «добровольцев». Об А. Н. Тимонена.

«Решится на показ подобной пьесы в Финляндии — независимо от того, что со стороны описываемых событий являлось более полувека — смелый шаг, — писала выходящая в Тампере газета «Автулк-

ти». — Пьеса могла вызвать раздражающее впечатление у зрителей!»

Теперь, когда гастроли завершены, с удовлетворением отмечавшей, что ничего подобного не произошло ни на одном из спектаклей. Как писала та же газета, не произошло потому, что и в пьесе, и в спектакле упор сделан не на темные стороны происходивших когда-то трагических событий, а на раскрытие человеческих характеров, на проблемы этического и гуманистического порядка, на том, как война нарушает добрососедские отно-

шения между народами. Зрители, представители самых различных социальных слоев современной Финляндии, чутко и совершенно точно реагировали на идеи дружбы, мира и взаимопонимания, которые заложены в спектакле.

Приветствуя после представления наших актеров, заместитель мэра города-побратима Петрозаводска Варнауса говорил: «Насмотря на то, что на протяжении всего спектакля на сцене идет война, в зале все время думаешь о мире. Как хорошо, что горькие страницы взаимоотношений между нашими государствами, подобные той, о которой напомнил писатель Тимонен, остались позади. История многому научила нас».

А вот мнение журналистки Ахонен, корреспондентки одной из краевых финских газет «Ууси Суоми»: «Тироплено говоря, я шла на ваш спектакль с предубеждением. Теперь от предубеждения не осталось и следа. Острая тема пьесы решена театром с позиций высокого гуманизма. И знаете, о чем еще подумала я, глядя спектакль? О том, что мы все время воевали на вашей территории. Полезная пьеса, для кое-кого особенно». Да, равнодушных на представлениях не было. Обсуждение спектакля начиналось

в перерывах между актами, продолжалось на ужине, который давался того или иного города устраивали в честь гостей из Советской Карелии, вылизывалась на странички печати. Так было в Пори и Тампере, Ювяскюля и Куопио, Пиетарсаари и Хельсинки.

В каждом из тех городов, где побывал театр, давался один спектакль. Исключением явился Пори. Здесь наши актеры выходили на сцену дважды — днем и вечером. И оба раза театр был переполнен. Запомнился разговор с одним из жителей этого города, бывшим членом парламента от Коммунистической партии Финляндии. Содержание пьесы заставило его настроиться, но то, что он увидел, — обрадовало. «То, что вы показали и как показали, — говорил он, — это лучшая агитация за наш общий идеал. Агитация тонкая, заставляющая думать и размышлять, избирать позицию. Уверен, тема спектакля еще не раз всплывет в разговорах жителей нашего города, вызовет споры, но это и интересно». Старый коммунист отмечал гуманизм и такт, проявленные режиссером Т. С. Хайми и актерами при решении ряда политических и нравственных ситуаций, заключенных в произведении А. Н. Тимонена. «Ваш спектакль с точным прицелом, — утверждал собеседник, — и бьет в цель. Всем своим ходом он выбивает козырь из рук тех, кто ждал скандала, кто утверждал, что ваше искусство — чистая пропаганда».

Как бы продолжая мысли жителя Пори, рабочий целлюлозно-бумажного комбината из поселка Ананьинский Хайхо говорил по окончании спектакля: «Много различных чувств вызывает пьеса. Надо все записать, во всем разобраться. В одном уверен, сегодня во многих семьях говорят об увидевшем, спорят».

Мнение прессы как центральной, так и местной, как левой, так и правой в целом не расходилось с мнением отдельных зрителей. В большинстве своем рецензенты давали высокую оценку спектаклю, работе режиссера, игре актеров, Правда, в ряде рецензий были высказаны и критические замечания как в адрес отдельных частей представления, так и о драматургии А. Н. Тимонена, в адрес отдельных исполнителей.

Большим успехом у публики пользова-

лись не только видели, но слышали, не было языкового барьера».

Исключительной теплотой и радушием отличались встречи актеров нашего театра с коллективами местных театров как профессиональных, так и самодельных, народных. В Тампере наш коллектив побывал в гостях у актеров городского театра, в Пиетарсаари был принят народным театром, тем самым, который несколько лет назад гастролировал в Петрозаводске и республике. Как правило, встречи эти носили характер обмена опытом работы, были откровенными и нередко затягивались за полночь. Это были беседы настоящих друзей.

Принятый сюрпризом для наших актеров явился эпизод с финскими режиссерами, в разные годы приезжавшими в Петрозаводск ставить спектакли на сцене Финского и Русского драматических театров — Пууруненуон, Нуотто, Сивола. Каждый из них побывал на нашем спектакле и остался весьма доволен увиденным. Сивола, по его словам, был доволен вдвойне: в те дни, когда наш Финский драматический театр начал свои гастроли в Финляндии, в Петрозаводске состоялся премьерный спектакль «Спожники Нумми», постановка которого была осуществлена им. Финская печать обратила внимание на этот факт примечательного совпадения, справедливо увидев в нем еще одно из проявлений крепнущей дружбы двух соседних народов.

Об этом нам напомнили еще раз друзья из культцентра при ДСНФ и общества Финляндия—СССР, которые, провозгласив коллектив нашего театра на Родину, говорили, что поездка удалась, была очень полезной с точки зрения дальнейшего укрепления дружбы между нашими народами, взаимопонимания и мира. Эти слова были убедительным ответом на вопрос, почему именно пьеса А. Н. Тимонена «Примешь ли меня, земля карельская?» Финский драматический театр из Петрозаводска привез на гастроли в Финляндию, пьесу о прошлом, помогающем глубже осознать и ценить настоящее и уверенно строить будущее.