

ВЫСОКОЕ сознание чувства личной ответственности... Что это значит в применении к нашей актерской работе?

Быть за час до начала спектакля на своем рабочем месте, за гримировальным столом, чтобы в 19.30 быть в гриме, костюме и внутренне подготовленным к своей роли, а затем на сцене точно и четко говорить текст автора — это элементарные профессиональные требования, за выполнение которых мы получаем зарплату. Но, наряду с ними, существуют и другие требования, предъявляемые к театру и к каждому актеру по гораздо большему счету. Они — из области решения спектакля, каждого отдельного образа, режиссерского воплощения идеи, мысли автора и своих собственных взглядов. Из области раскрытия трактовки проблемы, ради которой и выбраны для постановки те или иные пьесы.

Что мы, как театр, сказали зрителю? Чему были полезны нашему зрителю? Богат ли он его духовно? Насколько помогла ему осознать свою ответственность за все, происходящее вокруг? Ответы на эти вопросы связаны прежде всего с проявлением гражданской позиции актера, режиссера, коллектива театра в целом, с их осознанием своей ответственности, своей роли в формировании мировоззрения и нравственных убеждений советского человека.

Наш театр начал свой сороковой сезон. Идут годы. Присходит и смена актерских поколений. Наши ветераны, проработавшие все это время в театре, создавшие и выступавшие его, уходят постепенно на заслуженный отдых. Но выгнать-двадцать лет проработали в коллективе представители второго поколения — респективы театра. И на них сейчас ложится главная ответственность за судьбу его. А наша молодежь, ачерашние студенты, всего лишь год, как стали профессиональными актерами. Передача традиций, опыта старших младшим для нашего театра это сегодня — насущная проблема.

Помню, как-то проходило в театре комсомольское собрание студентов театра с повесткой дня: «Гражданственность нашей профессии». Старшие актеры, коммунисты говорили о большой общественной значимости актерского труда, о том, как много

Продолжаем разговор «ЛИЧНО ответствен» ГРАЖДАННОМ БЫТЬ ОБЯЗАН

Разговор в личной ответственности коммунистов за противоречия в жизни решений XXIV съезда партии был в августе прошлого года начат на страницах «Ленинской правды» коммунистами 21-го методического объединения петрозаводского завода «Тяжмашин» имени В. И. Ленина, Волковы, подвигами тех же буржуазцев, назвали жидкой отливки у коммунистов много партийных организаций обсуждали.

Быть лично ответственными за все, что происходит вокруг, быть ак-

тивным политическим бойцом партии должно каждый коммунист, на каком бы участке он ни работал, все бы он ни работал — рабочим, учителем, врачом или артистом... Таков обитатель всех выступлений, опубликованных в ходе разговора на страницах газеты.

Сегодня разговор о личной ответственности коммуниста продолжает актер, секретарь партийной организации Финского драматического театра В. Халл.

надо знать современному актеру, на каком высшем идейном гражданском уровне быть, чтобы подходить к своим образам наших современников. Молодые слушали, не очень активно включаясь в беседу, а было так тревожно: понимают ли?

На другом комсомольском собрании молодой артистка РСФСР Д. К. Карпова рассказывала о том знаменитом личном подходе, когда комсомольцы-актеры первого поколения театра с костюмами и реквизитом за плечами отправлялись по маршруту легендарного рейда отряда Тойво Ангилайнена обслуживать зрителей отдаленных сел Карелии. О своей молодости, об участии в рабочем движении США в тридцатые годы говорил заслуженный артист республики Г. В. Роуту. Представители различных поколений актеров говорили о своей комсомольской юности.

Я думаю, будущие зрители простят нам тогда некоторую иррациональность выступлений. Она вызвана нашим горячим заинтересованным желанием видеть их продолжателями лучших гражданских традиций театра.

В театре шла репетиция Молодежного спектакля по пьесе эстонского драматурга Каугурера — «Свой остров», в котором на основных ролях заняты молодые актеры. Режиссер спектакля Ханс Лийфинг, требуя проявления (я подчеркиваю это слово) гражданской позиции важ-

ного актера, предъявляя закономерные претензии к некоторым молодым за недостаточную четкость их гражданской позиции. «Вносить в роли ваше личное отношение и происходящему, ваши мысли» — требовал режиссер, понимаяший особое значение личной ответственности каждого актера в решении современного спектакля.

Хотелся тут же вспомнить, как страстно Тойво Иванович Ланкинен, игравший Победоносца в «Бале» Маяковского, показывал нам именно свое личное неприятие бюрократизма, ханжества, кичливости. В каждой своей роли он был не просто талантливым исполнителем, но всегда гражданином, нашим современником.

Во время нашей последней поездки в Финляндию рецензенты говорили о творческой удаче народной артистки СССР Елизаветы Степановны Томберг в исполнении роли Меланы в спектакле «Примешь ли меня, земля карельская»? Актриса силой таланта, положенного на гражданственность своей позиции, создала образ большой художественной силы.

Уместно будет вспомнить, что и Тойво Ланкинен, и Елизавета Томберг, и Дарья Карпова избирались депутатами Верховного Совета Карелии и СССР. Так, высокая гражданская позиция актера — это тесно переплетается с его личным отношением к жизни, находит выражение в его общественной деятельности, в его

ответственности за все происходящее вокруг. Эта тесная связь со всем многообразием жизни трудящихся республикой во многом определяет и творческие удачи этих актеров.

Но кому не сказать в этой связи и о моих друзьях по ансамблю «Маяк». Они — представители сраженного поколения театра. Эти актеры вступают на сцену с тяжестью большей части репертура, играя основные роли. И в общественном отношении они люди активные. Так, Паули Ринне, заслуженный артист РСФСР, исполнитель многих центральных ролей в спектаклях театра, умудряется играть еще и в кино, поет в ансамбле, является депутатом Верховного Совета Карельской АССР. Или Петр Минкянен — тоже исполнитель многих центральных ролей, избран председателем местного комитета театра, Заслуженный артист республики Вилья Ахонен в Орво Бьернинен тоже имеют все время ханжеские общественные поручения. И таких по-настоящему общественно активных людей в коллективе много.

О проблемах, которые волнуют коммунистов театра, ведь коллектив.

Последнюю задачу коммунистам, весь коллектив театра проблемы более тесной связи со зрителями, повышения качества каждого спектакля, подбор репертура. Театр в целом и каждый актер в отдельности в полной мере осознали свою ответ-

ственность перед зрителями. В позарешном году мы гастролировали в Марийской республике, до этого — в Эстонии. В 1971 году театр обязан был отчитываться перед трудящимися своей республикой. В июне — июле, в течение сорока дней, коллектив сыграл 73 спектакля в различных районах Карелии, обслужив более 6500 зрителей.

Начались гастроли в Калевальском районе, куда мы выехали всей труппой. Калевальский район КПСС, партийные организации района очень ответственно отнеслись к выступлению театра. Об этом лучше всего свидетельствовали заполненные званые клубов и домов культуры, встречи с работниками района партии и райисполкома, внимание к актерам, награждение многих из них Почетными грамотами района и райисполкома. И мы, актеры, от такого внимания, живого участия к нам чувствовали необыкновенный подъем на спектаклях в поселках Калевала, Вонияволок, Луусалами, Куусиниеми.

Но, должен сказать, не везде на местах руководители, даже и партийные, встречают театр так радушно. Кое-где позач забывают, что театр — не частная компания, а идеологическое учреждение, призванное активно помогать партийным и советским органам в деле коммунистического воспитания трудящихся.

После расхождения коллектива театра на две группы со спектаклями «Память сердца» А. Корнейчука и «С вечера до полудня» В. Розова мы стали обслуживать северные и южные районы республики. Во время выступлений обеих групп полные званые чередовались с пустыми, а несколько спектаклей пришлось даже вовсе отменить. Так, в поселке Суукозера, в переводе беспрохоро, на спектакль театра в прекарный зал Дома культуры пришло всего 49 человек. В Пеняне, куда мы собирались намотовое, сидя на декорациях, собралось 24 человека. В Воломе пришлось спектакль отменить, ибо к двадцати часам было прозвонено всего лишь 12 билетов.

Начальник десюкакта, которого мы попросили объяснить, в чем же дело, был тоже искренне огорчен. Он слышал хорошие отзывы о спектакле и пожурил за бездельность звездеющего клубки, человека, как нам показалось, совершенно случайного на этой работе...

Подобные примеры, к сожалению, можно было бы привести и по гастролям нашей южной группы.

Ответственность коллектива театра особенно возрастает в поездках за рубеж нашей Родины, ибо там он выступает как полномочный представитель Советской Карелии, всего советского искусства. В таких поездках, а их у театра было уже четыре, по-настоящему проявляется гражданская, политическая зрелость коллектива.

В последний раз театр возил в Финляндию уже упоминавшийся спектакль по пьесе карельского писателя Антти Тимонена «Примешь ли меня, земля карельская?». Театр, естественно, шел на определенный риск, выбрав для этой гастрольной поездки о событиях 1921—22 гг. в Карелии, связанных с белогришской интервенцией. Далеко не всем в Своим могло прийти по душе напоминание о тех днях. Гражданское мужество театра оценила и финская печать. Даже такая отнюдь не прогрессивная газета, как «Аммухетт» писала: «Ехать в Финляндию играть спектакль такой темы, — пусть даже и прошло ее для тех событий с полсотни лет, — смелый шаг, принимая во внимание историческое, что пьеса могла бы раздражать зрителя Финляндии. Но так не происходит...»

А вот как друзья отметили наш спектакль: «Замечательно, что артисты из Советской Карелии привозят для нашего просмотра такую пьесу, в которой взгляды в белл карево показаны и смотрятся с другой стороны, чем мы привыкли у нас обычно видеть и верить». («Кансан Ууттисет»).

XXIV съезд партии подчеркнул возрастающую роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры. Внести свой посильный вклад в дело воспитания коммунистического сознания советских людей — в этом мы, работники театра, видим свое главное партийное поручение.

В. ХАЛЛ,
артист, секретарь партийной организации Финского драматического театра.