

ЗРЕЛОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

...Их было восемь: Суло Туорила, Тойво Ланкинен, Дарья Карпова, Ирья Такала, Эва Мюрюляйнен, Олави Сийки, Суло Мяки и Юкка Кахи. С тяжелыми рюкзаками шли они на лыжах по глухим карельским лесам, по бездорожью. Ни пурга, ни метели, ни трескучие северные морозы не пугали их. 1.300 километров. Такой лыжный поход предстояло совершить тогда молодым актерам Государственного финского драматического театра Карельской АССР. Путь прокладывался сквозь тайгу, через толстые снежные покровы до далекого северного села Ругозеро. Далее Спасская Губа, Поросозеро, Реболы, Черная река, Сельга и другие отдаленные карельские деревни и села, где впервые тогда встречали необычных гостей.

В сельских клубах зажигались керосиновые лампы (не было в этих местах еще электричества), и местные жители собирались в небольших по тому времени зрительных залах, чтобы посмотреть пьесу А. Арбузова «Шестеро любимых» или послушать литературно-художественный монтаж, хорошую песню и насладиться народными танцами в исполнении неутомимых молодых артистов.

37 дней продолжался этот необычайный поход. За это время артисты дали 40 концертов. Они несли в своих рюкзаках сценическое оформление, костюмы и литературу, которую распространяли среди местного населения, выпускали стенгазеты и оказывали помощь местным коллективам художественной самодеятельности. Этот рейд, совершенный 36 лет назад, в честь X съезда ВЛКСМ, вошел в историю тогда только делавшего свои первые шаги коллектива под названием «Театр на лыжах».

Многих участников того похода уже нет в живых, а головы других покрылись серебром. Но некоторые из основоположников Финского драматического театра, отмечавшего недавно 40-летие своей деятельности, и сейчас радуют зрителей своим замечательным сценическим искусством. За эти годы его артисты преодолели, встречаясь со своими зрителями, многие тысячи километров на лыжах, пешком, на лошадях, автомашинах, поездах и на самолетах. Сегодня в Карелии нет, пожалуй, ни одного крупного села или лесного поселка, где бы не выступал театр. Искусство та-

лантливое коллектива известно в Москве и Ленинграде, в Коми и Марийской АССР, в Эстонии и многих других местах. Четыре раза театр тепло принимался в дружественной Финляндии.

Ныне это зрелый, решающий серьезные творческие задачи коллектив. Его первый руководитель

Государственный финский драматический театр Карельской АССР

поэт Рагнар Нюстрем с самых первых шагов театра строил его работу, исходя из ленинских принципов партийности, народности и пролетарского интернационализма. Большое политическое и воспитательное значение имели спектакли «Разлом» Б. Лавренева, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Гибель эскадры» и «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Великая сила» Б. Ромашова, «Шакалы» А. Якобсона, «Ленинградский проспект» И. Штока.

В последующие годы театр создавал спектакли по лучшим произведениям советской драматургии, а также знакомил своего зрителя с классическими произведениями русских и зарубежных авторов, с лучшими произведениями классиков Финляндии. Большой заслугой Финского драматического является создание национальной драматургии. На всем своем творческом пути театр совместно с карельскими драматургами работал над спектаклями о карельских тружениках — наших современниках, об их славных делах, о революционной борьбе карельского народа против царского самодержавия и чужеземных захватчиков.

Большой отрезок времени лежит между первой пьесой местных авторов Р. Кеттунена и Э. Элоранта «Паровоз № 1» и недавней пьесой современного карельского драматурга А. Тимонена «Примешь ли меня, земля карельская?». Театр проводит последовательную и кропотливую работу с местными драматургами над произведениями, в

которых поднимаются животрепещущие проблемы строительства новой жизни в Советской Карелии. Можно назвать здесь пьесы Л. Луото «Орудия говорят», А. Висанена «Изобретение Тепповеа», Я. Виртанена и Л. Луото «Мальбрук в поход собрался», Э. Паррасса «Гигантский пульс бьется», Я. Ругоева «Огни Марикоски», У. Викстрема «Новые друзья», А. Иванова «Это было в Карелии», Н. Яккола и Т. Ланкинена «Глушь пробуждается» и многие другие.

Вклад Финского драматического театра в развитие национальной культуры выражается также в том, что он воспитал целую плеяду национальных актеров. Зрители старшего поколения с уважением помнят беззаветно ушедших из жизни замечательных актеров Ирью Вийтанен, Тойво Ланкинена, Ханнеса Салми, а также ныне здравствующих Кууно Севандер, Суло Туорила, Тойво Ромпайнен, Эмму Хиппелайнен и Юрье Хумппи. В театре продолжают работать ветераны — народная артистка СССР Елизавета Томберг, народная артистка РСФСР Дарья Карпова, талантливые артисты среднего поколения — заслуженный артист РСФСР Паули Ринне, заслуженные артисты Карельской АССР Вилье Ахвонен, Пекка Мишнев, Эрна Лунд, Виено Кеттунен и многие другие. Успешно трудится талантливая молодежь, в основном выпускники студии при их родном театре.

Много сделали для развития и творческого роста Финского драматического его режиссеры, работающие после Р. Нюстрема, — С. Котсалайнен, К. Севандер, В. Сунни, С. Туорила и другие. Их творческую эстафету смело приняли молодые во главе с нынешним главным режиссером, заслуженным деятелем искусства Карельской АССР Тойво Хайми.

Коллектив, опираясь на народные традиции, творчески впитывает опыт культуры братских народов и в первую очередь богатейшую культуру русского народа. На его сцене ставили спектакли режиссеры Москвы и Ленинграда, среди названий пьес, составляющих его афишу сегодня, — «Память сердца» Корнейчука и «Солдатская вдова» Анкилова, посвященные 50-летию юбилею образования СССР.

В. ВАЛЬЯККА.

ПЕТРОЗАВОДСК.