

ГОСУДАРСТВЕННОМУ
ФИНСКОМУ ДРАМАТИ-
ЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ИС-
ПОЛНЯЕТСЯ 40 ЛЕТ.
ИСТОРИЯ ТЕАТРА, ЕГО
СТАНОВЛЕНИЕ НЕРАЗ-
РЫВНО СВЯЗАНЫ С
МНОГОГРАННОЙ
ЖИЗНЬЮ НАШЕЙ РЕС-
ПУБЛИКИ. ТОЛЬКО ЗА-
ВОЕВАНИЯ СОВЕТСКОЙ
ВЛАСТИ РАСКРЫЛИ ПЕ-
РЕД НАРОДОМ ШИРО-
КИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ГОРИ-
ЗОНТЫ, ДАЛИ ВОЗМОЖ-
НОСТЬ СОЗДАТЬ СВОЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР.



СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Сорок лет назад впервые открылся занавес нашего театра. Истекшие четыре десятилетия были наполнены многообразным творческим трудом, успехами и огорчениями. Театр развивался, рос и мужал; вместе с ним училась и совершенствовалась свое профессиональное мастерство целая плеяда замечательных мастеров сцены — актеров и режиссеров. До сих пор работают в театре участники первого нашего спектакля по пьесе Б. Лапленева «Разлом» народная артистка РСФСР Дарья Карпова и заслуженный артист КАССР Матвей Любонин. До недавнего времени в театре работали артистка Ирия Такала и заслуженные артистки Карельской АССР Эмма Хяппеляйнен и Сания Бочарникова.

Сейчас в театре, по существу, работает три поколения актеров: это те, кто пришел в театр в тридцатые годы, затем группа актеров, вышедшая на сцену в первое послевоенное десятилетие, и, наконец, недавние выпускники театральной студии при театре.

Для успешного развития театра важно, чтобы его труппа формировалась постоянно, чтобы наиболее старшие и преданные своей профессии молодые люди в повседневной работе, в спектаклях и на репетициях могли постигать тайны профессии, приобретать профессиональные навыки. Конечно, уровень подготовки и общеобразовательной и профессиональной школе имеет большое значение для успешного освоения профессии, но не меньшее значение имеет и та атмосфера, в которую попадает молодой актер.

Многие из нас, актеры среднего поколения, которые пришли в театр в сороковые-пятидесятые годы, останутся навсегда признательными и благодарными менеджерам сцены нашего театра, радушно встречавшим нас на пороге нашей

спенической юности. Внимательно следили они за первыми шагами молодых в спектаклях, стараясь подметить в каждом те индивидуальные особенности, которые следовало развить и укрепить. Заслуги режиссеров и актеров старшего поколения тут бывали порою равны. Я думаю, что в памяти актеров П. Ахвонена, О. Вьёрнинена, В. Кеттунен, Э. Луид, П. Ринне, Е. Корияловой, Э. Берг, П. Мижилево, Г. Лайне, С. Холонлайн сохранилось немало примеров, когда естественность чувств и глубина переживаний их партнеров по режиссерам из числа опытных товарищей по работе открывали им не меньше, чем самые пространственные и обстоятельные объяснения режиссера.

Репетируя и выступая в спектаклях вместе с такими актерами, как Е. Томберг и Д. Карпова, Т. Лаикисен и С. Туорила, Э. Хяппеляйнен и Ю. Хумпи, молодые актеры всегда имели перед собой пример не только высокого мастерства и таланта, но и пример трепетного отношения к самому процессу творчества. Все это воспитывало в нас дисциплину. Молодые актеры невольно тянулись за мастерами.

Процесс создания спектакля длительный и сложный. Чем выше старшинство и опыт исполнителя, тем быстрее им достигается желаемый результат. Однако актеры старшего поколения снова и снова репетировали сцену за сценой, не позволяя себе и другим расшатаваться или работать не в полную силу. Для лучших актеров нашего театра всегда была характерна не покровительственная спиходительность к молодежи, как это

иногда бывает, а подлинно товарищеское стремление советом и своим примером увлечь партнера, помочь ему.

При репетициях спектакля «Ромео и Джульетта» на роль Джульетты рядом с исполнителем роли Ромео П. Ринне была назначена актриса Э. Нярря. Одной ей известно, сколько творческих мук стоила ей работа над этой ролью как в период репетиций, так и после премьеры. Эта напряженная работа принесла ей не только горечья, но и радость; и я знаю, что она признательна и режиссеру за доверие, и актеру П. Ринне, который часто оставался с ней после репетиций, разбирая строчку за строчкой прекрасные шекспировские тексты; снова и снова выверял многие поступки, оттачивая интонации и жесты. В этом же спектакле роли отца и матери Джульетты исполнили Т. Лаикисен и Д. Карпова, а кормилицы — Е. Томберг.

Актрисы Лида Сюкияйнен и Аниа Моллоля одни из первых получили значительные роли Адельи и Амелии в спектакле «Дом Бернарды Альбы» по пьесе Гарсиа Лорки. Теперь этот спектакль уже давно отыгран и сошел с эфисы театра. Конечно, не эти две актрисы определили судьбу спектакля, хотя роль Адельи и является ключевой в пьесе Г. Лорки. В лучшем случае в ролях дочерей Бернарды Альбы молодые исполнительницы сумели проявить лишь юношескую непосредственность в объясне. Однако им еще не по плечу было воспринять всю глубину психологических мотивировок автора пьесы — сказался недостаток опыта и жизненных наблюдений. Роли Адельи и Амелии оказались в

спектакле наиболее слабыми. Но выступление в этом спектакле вместе с представителями старшего поколения Е. Томберг и Д. Карповой, с более опытными актрисами Е. Севандер, В. Кеттунен и Э. Берг, я думаю, не прошло для них даром, что сказалось на их более поздних удачных работах.

Сейчас в репертуаре театра есть немало спектаклей, в которых заняты все три поколения актеров театра. Актер П. Вакили играет роли Альберта и Ладиславо в спектаклях «С вечера до полудня» и «Жаборюк» — опять-таки в окружении лучших актерских сил. И если зритель не замечает разницы в актерской манере молодого и зрелых мастеров, то это прежде всего заслуга старших, сумевших передать молодежи лучшие традиции театра, помочь им приобрести необходимые навыки.

Полтора года назад закончили обучение в студии при нашем театре самые юные актеры. Учеба продолжалась три года. Мастерство актера преподавали режиссер К. Марсон и актриса Д. Карпова, шенинскую речь и финский язык — К. Севандер и Э. Луид. А организатором всего учебно-го процесса был руководитель студии А. Щелля. За три года через студию прошло более двадцати пяти человек, некоторые из них, не взирая на себя сил и уверенность в правильности выбранной профессии, оставляли студию, другие отслужили в армии и снова вернулись в театр. Среди них П. Вакили и М. Зеленский. Всего студию успешно закончили пятнадцать человек. Все они зачислены в труппу.

Еще занимаясь в студии, некоторые учащиеся получа-

ли в спектаклях большие и маленькие роли, обращая на себя внимание не только товарищей по работе, но и зрителей, и критиков. И все-таки пока не хотелось бы заниматься подробным анализом их работ, оценивать их первые встречи со своими персонажами. Не хотелось бы выделять роли актеров. Но я думаю, что зрители, видевшие спектакли театра последних лет, уже заметили и оценили отдельные работы Эйлы Нярря и Лиды Сюкияйнен, Паули Ваклича и Михаила Зеленского, Леа Нярря, Нелли Коскети, Катри Райкисен, Райли Коскела, Ивана Хакана и остальных.

В репертуаре театра есть и такие спектакли, где заняты в основном молодые актеры. При всех достоинствах и недостатках этих спектаклей опытный зритель, очевидно, всегда заметит, как трудно играть в них молодым артистам. Зависит это прежде всего от того, что им не на кого опереться в своей работе.

В своих первых работах молодые познали не только радость творчества и успех, но и огорчения. Хочется верить, что большинство из сегодняшних молодых актеров убедятся в правильности избранной профессии. Так пусть же эта убежденность позволит им преодолеть естественные на этом этапе трудности и сомнения. Хочется также верить, что в дальнейшем они будут преданно служить прекрасному театральному искусству. А их старшие товарищи и дальше будут помогать им в сложной творческой работе актера.

Т. ХАЙМИ,

главный режиссер Финского драматического театра.

На снимках: слева направо — Р. Коскела, М. Зеленский, А. Лайне, П. Вакили.