

ТЕАТР ИЗ КАРЕЛИИ

II Всесоюзный фестиваль
драматургии и театрального
искусства народов СССР



Во время нынешнего фестиваля ленинградцы познакомились с несколькими новыми для них коллективами. Финский драматический театр Карельской АССР к их числу не принадлежит. Он — наш давний добрый знакомец, успевший завоевать прочные зрительские симпатии; недаром ведь его гастроли проходили на авшлагах. «Баня» Малковского, «Белая болезнь» Чапека, «Жаворонок» Ануя, «Дом Бернарды Альбы» Лорки — уже этого далеко не полного перечня спектаклей, показанных в последние годы, достаточно, чтобы представить себе серьезность художнических устремлений коллектива. И, конечно же, был он для нас первооткрывателем многих произведений финских авторов — М. Ларни, В. Линне, М. Лассила и других. Видела ленинградцы и спектакль «Примешь ли меня, земля карельская?» Антти Тимонена, за который группа ведущих мастеров была недавно удостоена Государственной премии.

Не только репертуаром — своим, особым, небанальным — привлекает театр. Здесь работает немало талантливых актеров с ярко очерченными индивидуальностями. Но, пожалуй, еще важнее другое. И старшим поколением, и молодежью, и тем крепким средним поколением, на котором в основном держится сегодня театр, владеют дух творческого спокойствия, прекрасная неудовлетворенность, приносящая истинным художникам. И это ощущается на каждом представлении — этический тонус труппы оказывается фактором эстетическим.

Сама история театра служит свидетельством неумения и нежелания останавливаться на достигнутом. Мы знаем, с каким трудом расширяются образные диапазоны театров, обладающих определенным художественным опытом, как часто традиции, вместо того чтобы служить надежным плацдармом для разбега и взлета, становятся тяж-

кими оковами, стесняющими движение. Нужно обладать обостренной чувствительностью к воздействиям времени, творческой динамичностью и даже — пусть не покажется чрезмерным это слово — отвагой, чтобы постоянно критически оглядывать достигнутое, уметь отказываться от проторенных путей, даже если они отмечены веками успехов. Финский театр умеет. Изначально определившийся как театр социально-бытовой, со склонностью к подробному психологическому анализу, привыкший к житейской достоверности в оформлении, ритмах, манере сценического поведения, ныне он владеет широкой гаммой образных средств, ему подвластны острейшие сценические формы и краски — вплоть до гротескных. На его афише психологическая драма соседствует с комедией-памфлетом, философская трагедия — с мюзиклом...

Театр неизменно верен своему

интернациональному долгу — в его репертуаре произведения многих русских авторов, здесь шли пьесы украинца Василя Минько, эстонца Юхана Смуула, грузина Отара Иоселиани. Ставя пьесы драматургов братских народов, театр, не увлекаясь «экзотичностью», концентрирует свое внимание на общезначимых идеях и конфликтах, на воссоздании характеров, в которых синтезированы типические черты нашего современника.

Сегодня театр показывает спектакль по пьесе известного украинского драматурга Александра Корнейчука «Память сердца» в постановке ленинградского режиссера Н. Лившица, давно и весьма успешно сотрудничающего с петрозаводским коллективом. Ленинградцы вновь встретятся с выдающимися мастерами сцены народной артисткой СССР Е. Томберг и народной артисткой РСФСР Д. Карповой, с талантливыми актерами В. Кеттунен, В. Ахвоненом, В. Веса, П. Ринне и другими. Большинство из них связано с Ленинградом крепчайшими узами — здесь они получили театральное образование, здесь впервые ощутили себя актерами. Пожелаем им успеха!

В. САХНОВСКИЙ-ПАНКЕЕВ

На снимке: сцена из спектакля «Память сердца».

