КОМСОМОЛЕЦ
г. ПЕТРОЗАВОДСК
17 ноя 1973

КУВШИН ДЛЯ ТЕТУШКИ РУЦЭ

Рассказы о людях театра

В течение многих дней в театре идет работа над спектаклем. И вот премьера. После окончания спектакля зрители долго не расходятся, приветствуя актеров, режиссера, художника, подаривших им радость в этот вечер. Но почитатели театра не видят людей, что стоят в глубине сцены и тоже приветствуют актеров.

А люди эти между тем принимают участие в создании спектакля. Среди них — помощник режиссера, бутафор, осветители, реквизитор, портные, парикмахеры, рабочие сцены.

Сегодня мы представим одну из театральных профессий. А для этого заглянем в комнату, что находится в Финском драматическом театре, сразу же за сценой.

Хозяйка комнаты — Лида Голубева. Иначе ее и не зовут в театре, быть может, потому, что пришла Лида сюда шестнадцатилетней девушкой. И вся жизнь ее прошла на глазах работников театра.

Профессия Лиды — реквизитор. В энциклопедическом словаре сказано так: «Реквизитор — технический работник театра, в обязанности которого входит хранение, ремонт, а также покупка и подбор реквизита (вещей, нужных актерам на сцене во время действия)». Он же обычно подает реквизит на сцену и убирает его.

Воспоминания о постановках у Лиды специфические, отличные от воспоминаний режиссера, актеров, зрителей. Спектакли для Лиды — это прежде всего вещи.

В одной из карельских деревушек (это было во время гастролей театра) Лида зашла в избу местного жителя узнать, нет ли в доме старинных вещей. Сразу же взгляд ее упал на самовар, что стоял в углу. Видно было, что им давно не пользуются. Просить хозяина долго не пришлось.

— Трудным был для меня спектакль «Обыкновенная история»,— вспоминает Лида.— Шестнадцать картин в нем, и все разные. Представляете, сколько вещей нужно было подать и убрать со сцены. И запомнить место каждого предмета в картине. А то положишь, к примеру, спички не там, где нужно — и вся сцена «летит». Нервничают актеры, режиссер...

...А из репродуктора, вмонтированного над дверью реквизиторской, время от времени раздавался голос помрежа или режиссера: «Лида, кувшин для тетушки Руцэ», «Фонарь типа «летучей мыши»...

Лида брала необходимые вещи, которые всегда оказывались у нее под рукой, уносила на сцену. Шла репетиция спектакля «Птицы нашей молодости» по пьесе молдавского драматурга Иона Друцэ.

В комнате уютно кипел самовар. Я уже знала от актрисы Эрны Берг, что к Лиде на чашку чая частенько забегают актеры во время коротких перерывов между сценами.

— Как в семье бывает человек, на котором все держится, так и Лида — это душа театра, — сказала мне тогда Эрна (она стала работать в театре почти одновременно с Голубевой). — Когда Лида была в отпуске, мы по-настоящему поняли, какой необходимый она для театра человек. Ведь настроение актеров во время репетиций, спектаклей зависит не только от режиссера. Если моей героине, скажем, нужна именно такая шляпка, то в любой другой я буду чувствовать себя плохо. Лида всегда найдет удобную, приятную вещь для актера.

...Как и много лет назад, когда Лида впервые переступила порог театра, слово «премьера» для нее звучит торжественно и волнующе.

Г. СКВОРЦОВА.

На снимке: Л. Голубева готовит реквизит к очередному спектаклю.