

КАЯ ПРАВДА

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Премьерой спектакля «Калевала» 12 октября Государственный финский драматический театр Карельской АССР открывает новый театральный сезон.

Заглянем в минувший июнь. Тогда, в конце сезона, театр показал жителям Петрозаводска свою последнюю премьеру «Хранить вечно» по книге Олега Тихонова «Операция в зоне «вакуум»». Этот спектакль рассказывает о подлинных событиях Великой Отечественной войны, о повседневном ратном подвиге карельских подпольщиков.

«Хранить вечно» и «Калевала». Два, казалось бы, разных спектакля. Первоисточником первого послужила документальная повесть о событиях Великой Отечественной войны, другого — народный эпос. Но оба эти спектакля объединяет ощущение современности, оба они самым непосредственным образом обращаются к эмоциональному миру и разуму сегодняшнего зрителя.

Народное творчество всегда и для всех являлось неисчерпаемым источником вдохновения. В «Калевале» находили сюжеты для своих произведений писатели, композиторы, художники. К произведениям по мотивам эпоса не раз обращался и наш театр. В связи с отмечаемым в этом году 125-летием полного издания «Калевалы» театр решил осуществлять постановку спектакля непосредственно по эпосу, на основе композиции. Опыты таких постановок бывали в прежние годы, в последний раз такую попытку осуществили венгерские театральные деятели. Венгерский театр «Талия» показывал свой спектакль на гастролях в Финляндии и в Советском Союзе.

Для постановки «Калевалы» театр пригласил режиссера из Финляндии Курта Нуотти и видного карельского художника, народного художника РСФСР Лео Ланкинена. Постановщиков спектакля и труппу театра среди огромного многообразия тем и сюжетов эпоса прежде всего привлекали темы созидательного труда, поэтического восприятия окружающего мира и природы, мудрая простота и глубина обыденных человеческих отношений — темы любви, материнства, сознания собственного достоинства, патриотизма. Удалось создать динамичное представление, изобилующее богатством режиссерских находок и широтой поэтического звучания, проникнутое глубоким

философским пониманием народного эпоса с позиций современного художника. Из советской драматургии мы поставим пьесу известного писателя В. Горбатова «Закон зимовки», посвященную строителям порта в Заполярье. Ставить «Закон зимовки» будет главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР П. Ринне. Это его дипломный спектакль после окончания Высших режиссерских курсов.

Одной из установившихся традиций театра является обращение к пьесам драматургов союзных и автономных республик. Совсем недавно мы ставили пьесу грузинского автора О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась». К началу нового сезона театр закончил работу над новой пьесой этого автора «Шесть старых дев и один мужчина». Драматург здесь остается верным своей теме уважительного отношения к труду, образу жизни и жизненным принципам жителей деревни. В пьесе много юмора, лирики, поэзии. Ставил спектакль грузинский режиссер Илито Крихели. Все роли в этом спектакле исполняют молодые актеры театра, недавние выпускники драматической студии.

Забывая о будущем пополнении театра молодыми творческими кадрами, о своевременной передаче накопленного опыта и традиций последующим поколениям, мы объявили в этом году дополнительный набор вспомогательный состав, чтобы отобрать из числа молодежи одаренных людей для обучения их в будущем актерскому и режиссерскому искусству в театре или в Театральном институте. Этой работе мы придаем большое значение.

Сейчас в театре идут репетиции спектакля по пьесе современного финского драматурга Лены Хярмя «Забирайте и золу из печки». К

творчеству Л. Хярмя театр обращается уже вторично. Несколько лет назад была поставлена ее пьеса «Мы господ». Пьеса «Забирайте и золу из печки» повествует о жизненно важных проблемах, о незащищенности простого человека западного мира перед лицом законов.

Режиссер И. С. Олышвангер работает сейчас с писателем А. Н. Тимошенко над окончательным вариантом его новой пьесы «Пни и камни». Очень хотелось бы осуществить постановку этого спектакля уже в нынешнем театральном сезоне.

В прошлые сезоны заслуженным успехом у зрителей пользовался спектакль «С вечера до полудня» В. Розова. Театру хотелось бы в новом сезоне осуществить постановку одной из последних пьес В. Розова.

Из классических произведений мы включили в репертуар нового сезона пьесу Мольера «Дон Жуан».

Искусство играет большую роль в эстетическом воспитании детей. Дети охотно и много, может быть, даже больше, чем взрослые, посещают театр. Удовлетворяя их запросы, мы решили показать школьникам польскую сказку «Фердинанд Великолепный» и инсценировку по произведениям А. Гайдара «РВС».

Формируя репертуар, театр стремится выполнить гражданский и профессиональный долг советских художников, призванных помогать партийным и общественным организациям в деле идеологического воспитания трудящихся.

Т. ХАЙМИ,

директор Государственного финского драматического театра, заслуженный деятель искусств КАСР.

На снимке: сцена из спектакля «Калевала».

Фото В. Семенова.

