В ОДНОЙ СЕМЬЕ

География связей нашего театра с искусством и литературой братских республик с каждым годом расширяется. Это гастроли театра в Эстонии, Марийской, Коми республиках, Москве, Ленинграде, Куйбышеве.

Это пьесы В. Розова, К. Крапивы, И. Друце, О. Иоселиани, Ю. Смуула, А. Корнейчука на нашей сцене. Имена этих авторов хорошо известны в многонациональной литературе страны. Их пьесы полюбились, их герои стали друзьями актеров, зрителей. Ведь это не просто этнографическое знакомство с именем того или иного художника. Конечно, интересен сам факт такой встречи, когда произведение братских литератур находит художественное воплощение в нашем театре. Само познание той или другой пьесы, проникновение в характер народа дает право сказать, что герои произведений стали нам понятнее, ближе, роднее. Это больше, чем простое знакомство, это родство культур. За это люблю свою профессию, люблю театр.

Художник сцены, обладая этой возможностью, прививает зрителям любовь к культуре других народов, глубокое уважение к человеку.

Осуществление этой громадной задачи накладывает на нас, работников театров, огромную ответственность, дает нам творческую радость. Вот на сцене лукавый, хитрый, открытый и мужественный «Дикий капитан» Ю. Смуула. Мудрая тетюшка Руца Иона Друце. Простые труженики, крестьяне Грузии в пьесах О. Иоселиани. Сколько любимых героев, близких нам людей.

А встречи с режиссерами? Вспоминаю серьезную, спокойную Эпп Кайду — из театра «Ванемуйне» г. Тарту — внешне строгую, на самом деле ласковую, внимательную, искрящуюся юмором, радостью.

Или совсем недавно — знакомство с Илико Крихели, темпераментным, взрывным, открытым, для нас, северян, даже слишком колючим. На самом деле это встреча с человеком, полным добра и любви к людям труда, — героем пьесы О. Иоселиани «Шесть старых дев и один мужчина».

Незнакомцы становятся духовно близкими людьми. Потому что единая цель — построение нового общества, — одни идейно-художественные задачи воспитания советского человека объединяют художников разных национальностей в единую братскую семью Страны Советов.

Вот почему Государственный Финский драматический театр особенно активно включает в репертуар пьесы национальных драматургов автономных областей и республик страны. Это объясняется, конечно,

тем, что драматурги ставят волнующие проблемы, затрагивают насущные вопросы современной жизни. Немаловажна и художественная сторона пьес, взятых в репертуар. Они должны иметь художественную ценность, обогащать зрителей.

В этом смысле огромна роль и влияние литературы русского народа на развитие и становление культуры Карелии. Эта связь постоянна, крепка. Репертуар театра в основе своей строится на советской и русской классике и лучшей современной драматургии.

Театр укрепляет свои позиции на всесоюзной сцене. В последние годы проведено два Всероссийских фестиваля драматургии и театрального искусства народов СССР. Государственный Финский драматический театр оказался в числе лучших — был лауреатом обоих фестивалей. Высокая оценка — это стимул для дальнейшего творческого роста.

П. РИННЕ,
главный режиссер Государственного Финского драматического театра, заслуженный артист РСФСР.

«ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА» 6 ноя. 1942 г. ПЕТРОЗАВОДСК