

# ВЫСОКАЯ МИССИЯ ИСКУССТВА

Для Государственного финского драматического театра сезон в этом году начался с ответственных зарубежных гастролей в Финляндию. Ответственных потому, что советские работники культуры и искусства рассматривают свои зарубежные поездки не только как творческие отчеты, но и как общественно-политические мероприятия, способствующие укреплению дружбы и взаимопонимания между народами.

Это была пятая гастрольная поездка театра в Финляндию. За эти годы мы показали в соседней стране 8 пьес более чем на пятидесяти площадках, сыграв в общей сложности около ста пятидесяти спектаклей. В свою очередь, четыре театра Финляндии побывали на гастролях в Карелии.

В прошлые годы организаторами наших гастролей выступали демократические общественные организации Финляндии. На этот раз в такой роли выступила городская театр Куопио, иначе говоря, официальное государственное учреждение искусства. В организации гастролей принимали участие также городские теат-

Гастроля в Финляндии имела значительный общественный резонанс, принесли нам творческое удовлетворение.

Все были единодушны и в художественной оценке гастролей, и в оценке их значимости для укрепления духа сотрудничества и взаимопонимания между народами наших стран. Газета «Кансан таhto» писала, что Финский драматический театр является составной частью многонационального театра СССР — это находит свое отражение как в репертуаре театра, так и в тех выразительных средствах, с помощью которых он воплощается.

Трудно сказать, который из трех спектаклей пользовался большим успехом у зрителя, слишком они различны. Возможно, это была «Калевала», во всяком случае к этому спектаклю был проявлен наибольший интерес. Народный эпос знаком и близок каждому финну, и многим было интересно увидеть, как же режиссеру и актерам удалось перенести его на сцену. В «Калевале» зрителей привлекала динамика, богатство постановочных приемов режиссу-

В последние годы среди театральной общественности Финляндии опущается все возрастающий интерес к современной советской драматургии. В театрах, на телевидении и по радио идут произведения советских писателей. Правда, театры подчас ставят далеко не лучшие пьесы. Возможно, это связано с недостаточностью информации и переводов, а иногда, конечно, на выборе репертуара сказываются часто коммерческие соображения. Следующий, 1977 год объявлен в Финляндии годом советской драматургии. Уже сейчас многие театры заняты поисками советских пьес, причем пьес серьезных, значительных.

Можно предположить, что интерес к советской драматургии и определил популярность спектакля «Птицы нашей молодости». Вместе с автором и театром зрители размышляли над рядом проблем современности, характерных не только для советской действительности, но и для жизни народов других стран — о месте человека в жизни, в человеческом обществе, его взаимоотношениях с коллекти-

как много может предложить нам наш социалистический сосед, если предлагаемые Европейским советом глав правительств возможности в области культурного сотрудничества искренне развивать?

За время гастролей у нас было много интересных дружеских встреч не только со зрителями, но и с работниками театров, на сцене которых мы выступала, с активистами общества «Финляндия — Советский Союз», с друзьями и знакомыми прошлых лет, которые приезжали на наши спектакли за сотни километров из разных городов Финляндии.

Среди большого количества различных встреч и гастрольных эпизодов был и несколько необычный — на улицах города Оулу мы встретили советских моряков, которые прибыли в этот портовый город с визитом дружбы. Подчас, проведенные на палубе наших военных кораблей, незабываемы.

За десять дней гастролей мы сыграли восемь спектаклей, которые просматрели 3660 зрителей. Спектакль «Птицы нашей молодости» телевидение Финляндии записало на видеоматричнофоночную пленку для передачи по первой программе в цветном изображении.

Мы вернулись из гастрольной поездки с чувством исполненного долга, открыли новый театральный сезон и выступили в репетициях спектакля «Матти-Крепыш» по пьесе финского автора Юссе Кулятаску. Его постановку осуществляет старший преподаватель Финской театральной школы Кайса Корхонен, оформляет художник-постановщик КОМ-театра Монс Хядстрем. Музыка к этому спектаклю написал известный композитор Финляндия Кай Чудениус. Премьера состоится в конце октября.

Что еще увидят петрозаводские зрители на нашей сцене?

К неделе «Театр и дети» в конце ноября готовим спектакль «Хрустальный башмачок» по пьесе Тамары Габбе. После нового года приступим к репетициям пьесы Г. Ибсена «Пер Гюнт». В репертуар нового сезона включены также пьесы «День приезда — день отъезда» В. Черных и «Ниня» А. Кутерниченко.

**Т. ХАЙМИ,**  
директор Финского драматического театра.

На снимке: идет репетиция спектакля «Матти-Крепыш». Слева направо: Кай Чудениус, Пекка Микшерен, Нелли Копетул, Кайса Корхонен.

Фото В. Юфа.



ры Варкауса и Оулу, на сценах которых мы и показывали свои спектакли.

В репертуар зарубежных гастролей театр включил три спектакля: «Птицы нашей молодости» по пьесе современному молдавскому драматургу И. Друде, инсценировку В. Розова по роману И. Гончарова «Обыкновенная история» и спектакль по народному эпосу «Калевала». Эти спектакли довольно точно отображают поиски театра и давали возможность достаточно широко и полно представить творческие возможности труппы — в спектаклях, наряду с опытными актерами, ответственные роли исполняют молодые арти-

сты, народный юмор и вековая мудрость, красочная гамма костюмов, выполненных по эскизам народного художника РСФСР Лео Ланкинена.

В спектакле «Обыкновенная история» зрители оценили точную режиссерскую мысль при прочтении классического произведения И. Гончарова, высокой мастерство актеров, четко воплощающих режиссерский замысел в создаваемых образах Петра Ивановича Адуева (артист О. Бьёрнинен), Елизаветы Александровны (артистка Э. Лунд), Александра Адуева (артист П. Ринне), Анны Павловны (артистка Е. Томберг), Алтона Ивановича (артист В. Ахвомен).

вом, с природой. Хочется верить, что на примере нашего спектакля финские зрители смогли получить представление о том, как советские люди, советские художники решают эти вопросы в соответствии со своим мировоззрением.

Газета «Тиедонанта» писала: «В качестве главного вывода гастролей Петрозаводского Финского драматического театра следует считать мысль о том, что их спектакли не просто театральные представления, они опираются на реальную земную жизнь. Петрозаводчане подтвердили неограниченные возможности метода социалистического реализма, мы еще раз убедились

29 СЕН 1976

«ЛЕНИНСКАЯ ГРАДЬ»  
г. ПЕТРОЗАВОДСК