

Вторник, 18 сентября 1979 г., № 215.

♦ Дневник искусств

КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

47-й сезон Финского драматического театра

В минувшее воскресенье в Финском драматическом театре состоялась премьера спектакля по пьесе М. Горького «Дети солнца». Начало нового сезона. Какие раздумья вызывает он у работников театра? Беседа с нами, главный режиссер Финского драматического театра, заслуженный артист РСФСР Паули Ринне сказал:

— Видимо, прежде всего надо дать оценку минувшему сезону. Чем порадовал он нас и чем огорчил? Было много добрых, запоминающихся встреч со зрителем. В Муезерском, Суоярском, в Сеgezском районах с успехом шла наша «Нина». Пьеса ленинградского драматурга А. Кутерниченко восстает против накопительства, бездуховности. Мы видели равнодушные глаза наших зрителей, чувствовали их поддержку — счастливый момент для театра. Только что состоялось 100-е представление «Нины». На этом празднике молодые зрители поделились своими сопереживаниями. Спектакль не стареет. Он утверждает незыблемость нравственных ориентиров нашего общества, правду чувств. Так должно быть всегда в театре.

Зрительская поверка — самое главное и бескомпромиссное в искусстве. В этом мы еще раз убедились и во время зарубежных гастролей, когда показывали в городах Швеции свою «Калевалу». Шведы аплодировали мастерству актеров, их увлек высокий гуманистический пафос нашего спектакля.

Жизнь не стоит на месте. Вчерашние аплодисменты померкнут, если не думать о сегодняшнем, о будущем. Тем более, что прошлый сезон выявил и наши проблемы. Мы, например, задерживали выпуск новых спектаклей, а это нарушало обязательства театра перед зрителем. И еще — творческое освоение темы. Оно не всегда было глубоким и точным. Так, в спектакле «Клеменс» несколько разошлось режиссерское и актерское решение. А ведь театр — это союз единомышленников. Без него не может быть уверенности в поиске.



— Не с этим ли, в частности, связано решение начать новый театральный сезон с высокого запева — с драматургии М. Горького?

П. Ринне: — Да, в общем, мы об этом думали. Горький есть Горький — всегда глубокий и великий. Его драматургия открывает столько перспектив перед театром, окрыляет его и, я бы сказал, повышает его ответственность перед современным зрителем. «Дети солнца», пришедшие к нам из глубин русской жизни, должны волновать сегодня каждого. Сложная задача для театра, тем интереснее и работа. Поставил спектакль заслуженный деятель искусств Карельской АССР Тойво Хайми, художественное решение осуществил заслуженный художник РСФСР москвич А. Тарасов. В главных ролях заняты артисты А. Мюллеря (Лиза) и Э. Берг (Елена Николаевна), заслуженные артисты республики О. Бьернинен (Вагня), и П. Микшиев (Егор), артист Л. Нярья (Чепурной). Я играю в спектакле Протасова. Мне хотелось понять своего героя. Он человек, погруженный в науку, это его призвание. Не все его понимают, а кое-кто даже осуждает. Но за странностями Протасова надо разглядеть благородного романтика, его

веру в то, что «люди должны быть светлыми и яркими... как солнце».

— Одним словом, Паули Унович, «Дети солнца» как бы продолжают разговор, начатый театром о нравственности, об ответственности человека перед самим собой, перед временем?

П. Ринне: — Да, след за «Ниней», «Деньгами для Марии», «Детями солнца» на нашу сцену выйдут «Гнездо глухаря» В. Розова, «Беседа в учительской» Р. Капа. В репертуаре сезона — и острая сатира на буржуазную мораль «Утешитель вдов» итальянских драматургов Д. Маротта и Б. Рандоне, инсценировка «Кантеле-тара» современного финского писателя Суомела и «Воскрешший из мертвых» М. Лассила. Ближайшая премьера — пьеса молдавского драматурга И. Друце «Именем земли и солнца». Еще ни разу не шел на нашей сцене Киплинг. Думаем, что юные зрители привалечат его сказка-притча «Копка, которая гуляла сама по себе». Вот таким видится наш 47-й театральный сезон. Пусть новые встречи, спектакли обогатят и зрителей, и театр.

Э. КОПЫЛОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Дети солнца».

Фото Г. Волкова.