

Среда, 16 июня 1982 г., № 139.

НАГРАДА ОБЯЗЫВАЕТ

К новому названию надо еще привыкнуть. Вот оно новое название: Государственный ордена Дружбы народов Финский драматический театр. Награждение театра орденом Дружбы народов — большая честь.

За этим труд многих поколений наших актеров, режиссеров, художников, всех. Очень высоко оценен этот труд партией и правительством.

В год 60-летия образования СССР нашему театру исполняется 50 лет. Эти полвека неразрывно связаны с судьбой страны, ее историей, ее развитием.

Мысли уводят в год 1928-й. Тогда Всекарельским съездом Советов было принято решение о создании национального театра. Затем осенью 1932 года — организация первой труппы национального театра под художественным руководством Рагнера Нюстрема — актера, поэта, драматурга. Директором был К. Севандер.

А вот и первые постановки, первые успехи театра: «Разлом» Б. Лавренева, «Чудесный сплав» В. Киршона, «Гибель эскадры», «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К. Тренева и другие.

Эти успехи во многом определялись способностями молодых актеров, получивших театральное образование

в Ленинграде. Ленинградская театральная школа вызывает глубокое чувство уважения и благодарности. Для многих народов России готовила и готовит она актеров, режиссеров, художников, театроведов. Карельская студия создавалась в ней трижды. Многие прекрасные педагоги-ленинградцы воспитывали актеров для Финского театра под руководством таких мастеров сцены, как К. К. Тверской, В. М. Сушкевич, Е. И. Тиме. Русская актерская школа, школа психологического реализма — это и основа нашего творчества по сей день.

Колышет крыльями время. Энтузиазм тридцатых годов, стойкость и мужество военных лет, работа театра в тылу и на фронте, послевоенные годы становления народного хозяйства. Многочисленные поездки по республике в сложнейших условиях. Всем этим жили и актеры Финского драматического театра.

Хочется назвать многих, отдававших театру силы и талант на протяжении десятков лет.

Т. Тасанен — художник-бутафор, именно художник, ибо он был отличным исполнителем, изобретателем, поэтом. Мастера «Золотые руки» — заведующий постановочной частью У. Суванен, художник по свету Э. Хаапаниemi, заведующий! костю-

мерным цехом Р. Роутту, художник театра Ф. Линдхольм. Бережно, с любовью обслуживала реквизитом спектакли Э. Камппи. Она и сейчас, будучи более двадцати лет на заслуженном отдыхе, — выручает театр при надобности. Т. Бьерниен — спокойная, уверенная помощник режиссера, заведующая труппой. Я. Пергамент — этот неутомимый человек, отдавший все силы и умение служению карельскому искусству, много лет являвшийся директором нашего театра.

Эти старшие товарищи, друзья, находясь в «тени», своим бескорыстным трудом умножали славу нашего театра десятилетиями.

Да простят меня многие, кого я не назвал, заслуживающих внимания и благодарности, но моя память охватывает эти последние 25 лет, с 1957 года, когда ученики народной артистки РСФСР Е. И. Тиме влились в труппу национального театра в Петрозаводске, труппу замечательных актеров — добрых, внимательных, отзывчивых товарищей.

Уже в те годы существовал крепкий актерский ансамбль. Многие критики отмечали это качество в своих рецензиях на работы театра. Сегодня я вправе вспомнить некоторые из спектаклей 50—60 годов. В них — гражданская, гуманистиче-

ская, эстетическая позиция коллектива: «На славной реке», «Люди с Дангора», «Сельские сапожники», «Егор Булычев и другие», «Четвертый позвонок», «Белая болезнь», «Дикий капитан», «Баня», «Охота на ведьм».

Это, конечно, неполный перечень удач, связанных с именами народной артистки СССР лауреата Государственной премии Е. Томберг, народной артистки РСФСР Д. Карповой (она вот уже 50 лет на сцене), заслуженного артиста КАССР В. Веса. Эти ветераны театра с успехом играют и сегодня. Свой талант отдали любимому труду актеры и режиссеры — лауреат Государственной премии заслуженный деятель искусств РСФСР В. Суни, заслуженный деятель искусств РСФСР С. Туорила, народный артист РСФСР лауреат Государственной премии Т. Ланкинен, народные артисты РСФСР Ю. Хумппи, Т. Ромплайнен, заслуженные артисты КАССР С. Бочарникова, Э. Хиппеляйнен, Г. Роутту, А. Щелин, М. Любовин, Х. Мальми, актеры Н. Такала, Е. Мююрляйнен, Н. Николаева, Е. Севандер, Е. Кемова, Э. Эло, М. Любовина. До сих пор после небольшого перерыва трудится у нас, народный артист КАССР К. Севандер, более 40 лет проработавший со дня основания театра.

В репертуар театра за эти пять десятков лет вошли пьесы драматургов России, Эстонии, Латвии, Литвы, Украины, Молдавии, Грузии, Казахстана.

Гастроли театра расширили свою географию. Зрители многих городов и населенных пунктов автономных республик и областей РСФСР, прибалтийских республик, Финляндии и Швеции знакомы с искусством актеров Финского драматического театра КАССР.

В настоящее время у коллектива большие задачи по подготовке к 60-летию образования СССР, к нашему 50-летию юбилею.

Мы отдаем себе отчет в том, что главное в работе театра — репертуар. Будем и впредь стремиться включать в него лучшие произведения современной советской драматургии и классики, помня о том, как важно искусством театра утверждать добро и неспровергать зло.

На многочисленных спектаклях и встречах с советским и зарубежным зрителем Государственный ордена Дружбы народов Финский драматический театр будет с еще большей ответственностью и энергией пропагандировать наше советское искусство, раскрывая все величие и богатство нашего прекрасного времени.

П. РИННЕ,
главный режиссер Государственного ордена Дружбы народов Финского драматического театра, заслуженный артист РСФСР.