

К 50-летию Государственного Финского драматического театра

НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ

Одной из традиций Государственного ордена Дружбы народов Финского драматического театра, сложившейся за полувековой путь развития, стала постановка спектаклей по произведениям финских классиков. — Александра Киви, Майю Лассила, Хеллы Вуолийоки, Минны Кант, Теуво Паккала.

Для нашего театра всегда было характерно бережное отношение к классическому наследию. Для актеров участие в таких спектаклях стало школой мастерства. Работа над ролью помогает им создавать яркие народные характеры, привлекающие правдивостью, сочностью языка и национальным колоритом.

Особенно «повезло» на нашей сцене постановкам произведений основоположника финской реалистической литературы А. Киви и комедий писателя-демократа М. Лассила.

Знаком жизни финского крестьянства прошлого века, А. Киви видел свою задачу в том, чтобы «научиться понимать свой народ и из каюго-нибудь укромного уголка показать, какой он великий, какой веселый и грустный и бедный, и терпеливый». Театр неоднократно брался за решение этой задачи, стремился донести до зрителя это глубокое понимание писателем души своего народа театральными средствами, созданием целой галереи интересных характеров.

Яркой страницей в истории театра стали такие спектакли по произведениям А. Киви, как «Семеро братьев», «Куллерво», «Сельские сапожники» и целый ряд комедий М. Лассила — «Муд-

рая дева», «Бабье лето», инсценировка повести «Воскресший из мертвых» и другие.

«Сельские сапожники» — образец народной бытовой комедии. Довоенная постановка была осуществлена режиссером Теппо Котсалайнемом, а двадцать лет спустя комедия вновь увидела свет рампы благодаря режиссеру Суло Туорила. В спектакле были заняты ведущие актеры театра. Своенравную Мартту играла Е. Томберг, безвольного ее муженька — Топиаса мягким юмором наделил артист Ю. Хумппи. Т. Ланкинен сыграл роль их сына — деревенского увальня Эско.

«Сельские сапожники» были показаны на гастролях в Москве, где критика отметила, что этим спектаклем могла бы гордиться любая национальная республика.

Инсценировку романа А. Киви «Семеро братьев» осуществил режиссер В. Суни. Сюжет спектакля прост. Братья, взбунтовавшиеся против устоявшихся порядков, решили поселиться в лесной глуши. Но и здесь не нашли свободы от общества. Семеро братьев, и такие похожие и непохожие. Они — словно разные грани одного характера. Актеры Т. Ромпалайнен, С. Туорила, В. Веся, Т. Ланкинен, Ю. Хумппи, А. Щелин, М. Любовин создали целую галерею сочных народных характеров.

Еще одна страница театральной жизни — спектакль «Женщины Нискавуори» по пьесе Х. Вуолийоки. В центре ее драматический конфликт между хозяйкой каменного гнезда, хранительницей старых устоев, и молодой учительницей. Яркие женские образы в спектакле создали Е. Томберг и Э. Хилпелайнен.

Музыкальная комедия Т. Паккала «На сплавной реке» в разные годы трижды поставлена на сцене театра. Она пленяет жизнерадостностью, национальным колоритом, песнями и танцами.

Десять раз театр обращался к народным комедиям М. Лассила. Неоднократно шли на нашей сцене такие спектакли по его произведениям, как «Мудрая дева» и «Воскресший из мертвых». Писатель с юмором и сочувствием описывает жизнь простых людей, осмеивает чинуш и церковников.

Зрителям надолго запомнились деловитая хозяйка хутора Мамина Лийза в «Бабьем лете», в исполнении Д. Карповой, неторопливо раскуривающей трубку с хозяйской основательностью подбирающей себе мужа из толпы поклонников. Майя-Гулена в исполнении Э. Берг в комедии «Мудрая дева» сумела одурочить самого пастора. Запомнились набожная святоша Абрахамша, роль которой сыграла С. Бочарникова, и острохарактерные деревенские комушки в исполнении Е. Севандер и М. Любовиной. Десятки сатирических образов созданы актерами Г. Роутту, В. Ахволен, В. Веса, О. Бьердиненом.

Мы смотрим сегодня комедии М. Лассила с пониманием того, что многое ушло в прошлое, ценим за оптимизм, яркие характеры, за критику отрицательных черт человеческой природы — чванливость, тупость, корыстолюбие.

Финский театр обогащает сложившиеся художественные традиции новыми творческими достижениями, ищет современные средства воплощения классического материала, дытается приблизить то

или иное произведение к сегодняшним нашим заботам.

К примеру, новая редакция спектакля «Воскресший из мертвых» осуществлена главным режиссером П. Ринне. В спектакле заострена сатирическая направленность пьесы. С ролью Лумпери успешно справился О. Бьернинен.

Инсценировка народного эпоса «Калевала» была поставлена режиссером из Финляндии Куртом Нуотио. Спектакль уже девятый год в репертуаре театра, но образы его и идеи не стареют и сегодня. На сцене мы видим полных жизни и энергии героев эпоса — мудрого Вийнямейнена в исполнении П. Ринне, который не уступает в силе кузнецу Илмариену (П. Михшев), а в озорстве удалому Лемминкяйнену (П. Ваклин). Старуха Лоухи на сцене — красавица-колдунья, с которой герои ведут нелегкую борьбу. Зрители пленяют эти образы, сочная речь героев, стремительный темп постановки.

Накануне юбилея театра мы вновь обратились к классике. Вчера состоялась премьера спектакля «Кантелетар» в постановке режиссера из Финляндии Пааво Лиски. Можно сказать, что эта работа продолжает традиции таких музыкальных спектаклей, как «Молодой мельник», «На сплавной реке», «На палубе», «Калевала» и других. Словом, верность традициям, сложившимся за полвека, — основа всей нашей жизни, залог успеха в решении новых творческих задач.

В. КИРАНЕН,
заведующая литературной частью Финского драматического театра.