

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В ФИНСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Продолжая поиск

Завершившийся театральный сезон был для Финского драматического театра плодотворным. Основу репертуара составили пьесы советских авторов: «Выбор» Ю. Бондарева, «Печка на колесе» Н. Семеновой, детские спектакли «Никто не поверит» Г. Полонского,

поставил такие спектакли, как «Егор Булычев и другие», «Деревья умирают стоя».

На примере ряда спектаклей театра прослеживается преемственность искусства с истоками театральной культуры, с фольклорными традициями. Углублением репертуара являются такие постановки, как «Калевала» и «Кантелетар». Накануне 150-летнего юбилея со дня первого издания карело-финского эпоса театр вновь выступит перед зрителем с возобновленным спектаклем «Калевала». Этот спектакль уже более десяти лет входит в репертуар, он был сыгран более ста раз, нравственные ценности эпоса, прославляющие гуманизм, стремление к созидательному труду и миру, никогда не устареют. Нынешним летом участники спектакля, исполняющие роли рунопевцев, народный артист Карельской АССР В. Ахвонен и заслуженный артист РСФСР О. Бьернинен выступили на фольклорном юбилейном празднике в Калевале. Активно пропагандируют эпос народная артистка КАССР В. Кеттунен и народный артист

«Айболит» В. Коростылева, лучшие произведения современной зарубежной драматургии: «Осенняя история» А. Никколаи, «Будьте здоровы» П. Шено. Чем живет театр накануне нового сезона, который открывается 12 октября?

КАССР и заслуженный артист РСФСР П. Ринне, выступая с чтением рун перед жителями республики.

В последние годы Финский театр многое сделал для расширения советско-финляндских культурных связей. В марте состоялись успешные гастроли театра в Финляндии со спектаклями «Выбор» и «Кантелетар». Гастроли вызвали многочисленные отклики. Газеты, давая оценку спектаклю «Выбор», писали, что он вызывает глубинные размышления о жизни, правде, войне, мире.

На протяжении всего творческого пути театра в его репертуар всегда входили произведения финской драматургии, особенно произведения классика финской литературы Алексиса Киви. В связи со 150-летием со дня рождения писателя, театр вновь обращается к его творчеству. В планах — постановка одноактной комедии А. Киви «Помолвка», рассказывающей о жизни и нравах жителей сельской местности в середине прошлого столетия.

В минувший сезон театр обращался к русской классике, впервые поставив на

финском языке «Горе от ума» А. Грибоедова. Эта постановка, осуществленная режиссером Ф. Берманом, вызвала широкий круг суждений, в печати было опубликовано не менее десяти рецензий, зачастую противоположных по оценке. Больше всего споров вызвал вопрос о допустимых границах режиссерского переосмысления классического произведения.

Классика неисчерпаема, в ней огромный запас познавательных, эстетических и нравственных ценностей, поэтому театр вновь обращается к ней, включая в репертуар пьесу А. Островского «Не сошлись характерами». В этой пьесе Н. А. Добролюбов в свое время увидел новое обличение самодурства и вместе с тем отметил также мастерство, с которым драматург «умеет передавать неуловимые черты пошлости и тупоумия «темного царства».

Летом театр подготовил две премьеры, комедию современного французского писателя Пьера Шено «Будьте здоровы» и сказку для детей финского писателя Тауно Юлирууси «Загадка пропавшей азбуки». Комедия П. Шено остро критикует мораль и нравы буржуазного общества, в котором только деньги определяют взаимоотношения между людьми. В сказке Т. Юлирууси через образы животных высмеиваются неприглядные черты характера — жадность, нечестность, чванливость.

В летний период Финский драматический театр совершал выезды и гастроли в районы республики со спектаклями «Печка на коле-

се», «Будьте здоровы» и сказками «Айболит» и «Загадка пропавшей азбуки». Комедия-лубок Н. Семеновой «Печка на колесе» была показана жителям Эссойлы, Ладвы, Питкяранты. Для туристов спектакль «Печка на колесе» был показан более 30 раз. Им же театр показывал спектакли «Лекарь поневоле», «Осенняя история» и «Будьте здоровы».

150-летний юбилей «Калевалы» явился определяющим при составлении предстоящих гастролей театра. В 1985 году, с 14 по 18 января, театр выступит перед взыскательным московским зрителем со спектаклями «Калевала» и «Кантелетар».

Перед театром стоят задачи более полного раскрытия серьезных проблем жизни нашего общества, обогащения духовной жизни советских людей, задачи идейно-нравственного воспитания.

В репертуарных планах — новые пьесы И. Дворецкого, А. Гельмана, инсценировка по мотивам карельских сказок Г. Соловского и инсценировка для детей по мотивам эпоса «Калевала» и народной поэзии А. Мишина.

Выбор репертуара и идейно-художественный уровень его воплощения определяют работу театра. Постоянный поиск пьес, новых режиссерских решений, интересной сценографии и в результате — новые спектакли, оценку которым дают уже зрители и критика.

В. КИРАНЕН,
зав. литературной частью
Финского драматического театра.