

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОВ

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты **Красная Карелия**

г. Петрозаводск 24 АПР. 1930
Карелия Газета №

ТЕАТР и КИНО

Создадим подлинный советский спектакль

К постановке «Мурман в борьбе и стройке» в Петрозаводске

В мае в Государственном Петрозаводском театре предлагается поставить теа-монтаж Алексея ЛАРИОНОВА «Мурман в борьбе и стройке».

Теа-монтаж был написан в Мурманске к 10-ти летию освобождения Мурманска от интервенции и белых.

Впервые теа-монтаж был поставлен 21 февраля с. г. в Мурманске после торжественного заседания, посвященного 10 летию освобождения города, силами профессионального театра «РУССКАЯ ДРАМА» при активном участии клубных кружков рабочих клубов Мурманска.

Теамонтаж прошел в Мурманске 7 раз подряд, и в нем было занято 240 человек (драм-кружки, живгазеты, хоры, оркестры, физкультурники, пионеры и пр.).

Постановка спектакля должна явиться вступлением в кампанию по празднованию 10-ти летия Красной Карелии.

Чтобы постановку провести с наибольшей производительностью, необходимо в первую очередь на расширенном собрании работников за честь теа-монтаж. Петрозаводская общественность должна прокорректировать и наметить моменты увязки теа-монтажа с местным материалом, который должен будет войти в него и органически слиться с ним. Только после проработки литературного материала с привлечением активных местных участников борьбы с интервентами белобандитами, будет возможно и должно приступить к художественному оформлению местного материала, через клубный художественный актив самодеятельных кружков, участие которых в постановке мыслится, как творческое соревнование художественных коллективов по признакам усвоения нужного материала, быстроты подготовки, четкости в работе и изобретательности и доходчивости в ее оформлении.

Руководы художественных кружков, получив общее задание постановщика и зная общую боевую задачу и план ее выполнения, на своих участках будут совершенно самостоятельны в период подготовки своих кружков к спектаклю, являясь лаборантами постановщика. Организуя свои куски спектакля, они должны будут, подчиняясь общей цели, увязывать работу с запросами организованной клубной массы таким образом, чтобы каждый участник кружка, как участник спектакля, был активным пропагандистом спектакля в целом и заострял внимание товарищей в цехах на задачах постановки.

Постановка спектакля будет повторена десять раз, так что шесть тысяч организованных, заранее подготовленных зрителей ее просматривают. Подготовка этих шести тысяч зрителей (такова вместимость театра в десять спектаклей) организованных для посещения театра через свои профсоюзы (неорганизованный зритель на эту постановку не попадет) явится работой всех клубных активов, которые проведут ее по принципу культурных походов. Только при такой теснейшей увязке все общественности мы сможем иметь подлинный советский спектакль, где слияние мастерства профессионального и энтузиазма самодеятельного театров, создает искусство рабочего театра.

Все те, кому дороги интересы масс, помогут организовать в отряд из трехсот человек (действующих), который подготовит поход шести тысяч активных бойцов (зрителей) на фронте Культурной Революции.

Опыт Мурманска — порукой, что это — возможно. Удача в Петрозаводске — послужит примером другим.

Заслуженный артист республики
АЛЕКСЕЙ ЛАРИОНОВ...