

21 СЕН. 1934

ТЕАТР

Перспективы Каргостеатра русской драмы на 1934-35 г.

«Искусство» принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими».

В. И. Ленин.

Каргостеатр русской драмы находясь в центре АКССР занимает ответственный участок на фронте культурной революции. Выпускаемая театром художественная продукция должна служить делу мобилизации масс на выполнение задач, стоящих перед трудящимися во второй пятилетке.

Исходя из этой основной предпосылки, Каргостеатр русской драмы в 1934—35 г. в своей практической работе ставит перед творческим коллективом следующие конкретные задачи:

Показать рабочему зрителю Карелии ряд художественных произведений советской, классической, а также лучшие образцы западно-европейской драматургии (художественно-репертуарный план театра вырабатывается и утверждается при непосредственном участии партийных, советских профсоюзных и общественных организаций республики).

Добившись в 1933-34 г. определенных качественных достижений, в наступающем сезоне театр ставит себе целью дальнейшее улучшение качества выпускаемой художественной продукции путем углубленной творческой работы.

Художественная установка театра — это борьба за овладение методом социалистического реализма, это создание стиля спектакля в живом и непосредственном общении с массовым рабочим зрителем — режиссуры, творческого, актерского коллектива, художника и композитора.

Диспуты, проработка спектакля до премьеры на рабочей аудитории, рефераты, выставки, зрительские конференции и прочие мероприятия мобилизующие сознание масс на ту или иную целевую установку спектакля — в этом будет заключаться массовая работа театра.

Мы будем бороться за художественный рост театра в целом.

Путем обмена опытом мы будем оказывать всемерную поддержку национальному Гостеатру, а также помогать выявлению самодеятельности рабочих масс.

Все эти поставленные перед театром задачи могут быть практически осуществлены только при выработке и соблюдении крепкого художественно-репертуарного плана на 1934—35 г., а также путем повышения качества выпускаемой художественной продукции.

В плане театра намечаются следующие тематические веки:

Советская тематика: а) классовая борьба за укрепление колхозов и совхозов, б) классовая борьба за рубежом, в) Красная армия и оборона страны, г) пьеса на тему трудовой советской интеллигенции, перевоспитывающейся под влиянием социалистического строительства, д) художественно-полноценное произведение, отражающее перевоспитание деклассированных элементов и участие в этом партии и советского правительства, е) тема, отражающая жизнь комсомола, ж) гражданская война, з) советская комедия.

Классическое наследие прошлого: основные художественно-творческие предпосылки в этом отношении ставят перед нами задачу освоения и пропаганды классического наследия, показ образцов западно-европейской драматургии, постановка ряда произведений, направленных на критическое вскрытие жизни в капиталистических странах (классовая борьба, быт и т. п.).

В связи с этими задачами в репертуар театра войдут следующие пьесы: Л. Леонов — «Скутаревский», Ромашов — «Бойцы», В. Биль-Белоцерковский — «Жизнь зовет», Н. Погодин — «После бала», Евдокимов — «Последняя бабушка из Семигорья», С. Амоглобели — «Хорошая жизнь», А. Афиногенов — «Доверие», А. П. Чехов — «Вишневый сад», А. Н. Островский — «Бешеные деньги», «Гроза», М. Ю. Лермонтов — «Маскарад», В. Шекспир — «12-я ночь», О. Бальзак — «Памела Жиро» (Цветочница).

«Чудесный сплав», «Гибель эскадры», как спектакли качественно высокие, и имевшие наибольший успех у прошлогоднего зрителя будут возобновлены.

Наличие творческой атмосферы в коллективе дает основания верить, что художественно репертуарный план театра будет выполнен полностью и с хорошими качественными показателями.

Общественность города и критика должны помочь нашему творческому коллективу выполнить и довести до масс работу театра в целом.

Художественный руководитель —
АЛЕКСАНДР МОКИН.