

25-28
ТРОТУ

15 ОКТ. 1934

ТЕАТР—МОЩНОЕ ОРУДИЕ ВОСПИТАНИЯ

500
Сегодня пьесой Л. Леонова «Скутаравский» открывается зимний сезон Карельского государственного театра русской драмы. Открытие театрального сезона — это событие большого значения. Наш советский театр вырос в крупную художественную силу, воспитывающую широкие массы зрителей в духе социализма.

Советский театр — первый и лучший театр в мире. Это уж доказано и не требует разъяснений. Недавно закончившийся международный театральный фестиваль, устроенный «Интуристом» для иностранных работников театра с наглядностью еще раз это подчеркнул. Международные театральные деятели восторженно и блестяще отзывались о нашем театре.

Рост и превращение советского театра в такую могучую творческую и воспитательную силу обусловлен победой социалистического строительства, обусловлен тем, что партия, правительство и вся пролетарская общественность, ежедневно интересуются и всемерно помогают театру в его работе. И действительно нигде в мире театр не пользуется таким почетом, вниманием и любовью своего зрителя как у нас в Советском Союзе, потому, что наш театр, перефразируя слова тов. Бубнова, убеждает и вдохновляет, клеймит и осмеивает, заражает бодрым смехом победы и удесятеряет силы миллионов испрящихся в веселье, которое так необходимо для борьбы на поле битвы за социализм.

Карельский государственный театр является одним из звеньев советского театра и поэтому ему также присущи и достижения и недостатки, которых еще много в нашем театре. До последних лет карельский театр русской драмы представлял из себя (за немногими исключениями) театр невысого плана; кустарщина, бесхозяйственность, отсутствие творческого лица и подчас желание работать. Плохая материальная обеспеченность тормозили работу театра и он варился в собственном нездоровом соку, отставая в росте и продвижении.

Хозяйственные и культурные победы карельской республики дали толчок к росту театра; правильно проводимая ленинская национальная политика, наравне с укреплением национального государственного театра, дает живительные соки и театру русской драмы. Прошлый сезон оказался переломным и резко улучшил работу театра. Повысилось качество спектаклей, наладилась связь с массовым рабочим зрителем, театр имел больше ста постоянных мест ударников.

Вступая в новый театральный сезон театр должен еще больше повысить свою воспитательную роль. Постоянно растущие запросы советского рабочего зрителя требуют от театра высокого идейного тона постановок и мастерского художественного исполнения. Вокруг этих задач и должна разворачиваться работа в новом сезоне.

Прошедший Всесоюзный съезд со-

ветских писателей влил новую творческую струю в работу советского театра. Улучшается репертуар, расширяются темы наших пьес, улучшается качество драматургии. Съезд поставил новые и обширные задачи перед советским театром. Карельский театр должен выпонить эти задачи путем подбора соответствующего репертуара, хорошей его обработки и оформления, путем высокого качества исполнения.

Основная беда нашего театра до сих пор заключалась в том, что он формально носил название «Карельского театра», внутренних признаков своего не только географического но главным образом экономического и культурно — национального положения театр не имел. Мы говорим главным образом о репертуаре. До сих пор карельский театр не имел ни одной пьесы на карельском материале. Этот существенный пробел в этом сезоне необходимо категорическим образом ликвидировать. Нужно добиться того, чтобы в репертуаре театра были хотя бы одна (на первый случай) пьеса на карельском материале. Здесь должны прийти на помощь наши писательские, культурные и общественные организации. Театр должен окружить себя молодыми местными драматургами и работать с ними над созданием полноценного карельского репертуара.

Творческая линия театра должна идти дорогой социалистического реализма, основным методом нашего искусства. Борьба с безидеальностью, с формалистическими выкрутасами, с голым музейным реставраторством классических произведений должна сопровождать весь творческий путь театра. Поэтому особенное внимание театр должен обратить на создание здоровой творческой среды в стенах театра, которая обуславливала бы высококачественные спектакли.

Вторая задача театра заключается в том, чтобы еще теснее, еще крепче связаться с рабочим зрителем не только в отношении заполнения театра, но главным образом в отношении органического включения зрителя в творческую работу. Диспуты, обсуждения спектаклей, выставки, предварительные выезды на фабрики и заводы, — все это должно приближать рабочего зрителя к работе театра, все это должно воспитывать его в духе социализма.

Партийные и правительственные организации, вся советская общественность Карелии ждет от наступающего сезона добротной и высококачественной работы, ждет от театра выполнения тех задач, которые перед ним поставлены. Надо всю работу организовать так, чтобы массовый зритель с еще большей охотой и любовью стремился в свой театр, чтобы он получал в нем все ответы на свои запросы. Чтобы он, идя в воспитывающийся в этом театре, не скучал бы на его спектаклях, чтобы он заражался бодростью и весельем, этими неотъемлемыми качествами в его повседневной работе по строительству социализма, по созданию нового бесклассового общества.